



EL DIARIO PALENTINO

JUEVES
26
ABRIL
1962

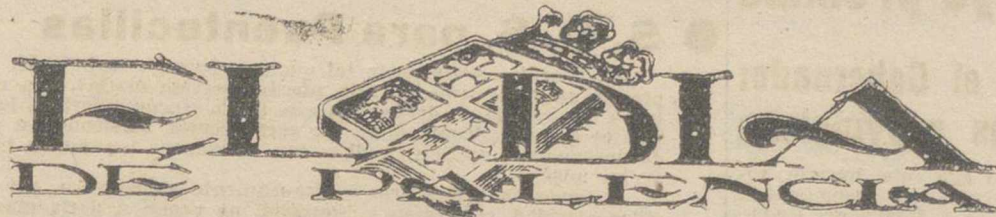
Nº REFUNDIDO

6.533

TELEFONOS

Fundado en
1882 y 1890

1353 REDACCIÓN
1511 IMPRENTA
2006 ADMINISTRACIÓN



Depósito Legal P-2-1958

DIRECCIONES

DIRECCIÓN Y TALLERES:
MAYOR, 99
APARTADO DE CORREOS, 17

EDICION

SIETE TARDE

1'50 pts.

27 de Octubre de 1963: elecciones en Argentina

Para elegir Presidente y Vicepresidente de la nación

Buenos Aires, 26.—La Agencia Reuter confirma que la fecha de las elecciones presidenciales argentinas ha sido fijada para el 27 de octubre de 1963.—Efe.

GUIDO ANUNCIA LA CONVOCATORIA ELECTORAL POR RADIO Y TELEVISION

Buenos Aires, 26.—El presidente José María Guido, se ha dirigido por Radio y Televisión a la nación argentina para justificar las razones que ha tenido al decidir anular también los resultados de las elecciones para diputados. Manifestó que se trata de impedir que los extremismos perturben la vida de la nación invitó a la población a que apoye al Gobierno en estos momentos de intensa gravedad para el país.

Guido anunció, entre otras cosas, lo siguiente:

1) Quedan anulados los resultados de las elecciones a diputados últimamente celebradas.

2) Se convocan elecciones para la Presidencia y para la Vicepresidencia de la nación, el 27 de octubre de 1963.

3) En un plazo de cuarenta y ocho horas quedará reorganizado el Gobierno por el presidente.

4) Serán adoptadas las medidas pertinentes para canalizar la ley y el orden en todo el país.

En círculos políticos se manifiesta que esta serie de medidas equivale a que el presidente Guido gobernará, de ahora en adelante mediante decreto y sin consultar al Congreso, que ha quedado sin el quórum imprescindible para un normal funcionamiento.

En Buenos Aires reina tranquilidad, si bien han llegado a la capital nuevos contingentes de la Marina. Se teme una reacción adversa al Gobierno por parte de las organizaciones peronistas e incluso, de un sector de las fuerzas armadas. Se cita al general Aramburu entre los jefes militares que consideran estas decisiones como un tanto excesivas.—Efe.

La O. A. S. continuará matando mientras sus millares de hombres oscuros no estén encerrados en La Santé

Salan, detenido al parecer por una denuncia del F. L. N., era más bien el portavoz que el mando de la organización

París.—(Crónica especial para Agencia FIEL, por M. O.).

Tres cuestiones hay que tener en cuenta a los pocos días de la captura del general Raoul Salan. La primera es que la detención de la figura militar de más prestigio de la OAS significa que, tras muchos esfuerzos, tras una acción capilar de persuasión, De Gaulle ha logrado ganarse el ejército. Desconfianza la fidelidad de la policía al régimen, «L'Armée» representaba una incógnita. Y «L'Armée» ha demostrado su lealtad al jefe del estado y la superación en su seno de la duda, la resistencia y la desconfianza. El valor político de esta adhesión total del ejército, en un país como Francia que desde hace cuatro años vive bajo el fantasma de un «putsch», que tiene

al frente un hombre llevado por el ejército al poder en su hora difícil, aunque luego obtuviese el consentimiento popular casi unánime, es una duda enorme. De Gaulle ha logrado imprimir a los generales, jefes, oficiales y otros mandos de las fuerzas armadas una «conversión» que nadie quiza hubiese esperado. Y esto es sin duda su mayor mérito.

La segunda consideración que surge espontáneamente hoy, con la detención de Salan, concierne al nuevo clima que impera después de Evian entre el ejército francés y el Frente de Liberación Nacional argelino. Con la captura de «jefe visible» de la OAS, el estado francés y su ejército han querido demostrar a los argelinos que mantendrán la palabra dada con la firma del protocolo sobre la paz. También han querido demostrar colaborar con el GPR y sus organizaciones periféricas. Días pasados se sabe que ha habido contactos entre oficiales franceses y del Ejército de Liberación Nacional. Ahora, aun sin darse por seguros los rumores según los cuales una parte del mérito de la captura de Salan se debe a la organización capilar del F.L.N., parece evidente que la actitud de las masas musulmanas, la cooperación entre los dos enemigos de ayer, ha contribuido a crear las condiciones favorables para que la OAS recibiese un golpe en un punto vital.

Y aquí se impone la tercera consideración: el significado de la detención de Juhaidi y primero y de Salan después para la OAS. Claro está que estas detenciones no suponen el fin de las actividades de la organización. La OAS ha sido golpeada duramente pero su espíritu sigue vivo. En el plano propagandístico que en el momento actual, efectivamente, es cierto que el nombre de Salan actuaba como un hechizo entre los europeos de Argelia, si es cierto que su figura de general más

(Continúa en última página)

El monumento a Benavente



Madrid.—A pesar de la persistente lluvia, se ha inaugurado en el Retiro el monumento a Jacinto Benavente obra del escultor Víctor Macho. Presidió el alcalde de Madrid y asistieron numerosas personalidades de las Artes y las Letras.—(Foto Europa Press)

Tras la explosión nuclear norteamericana en la isla Christmas

Las protestas -escribe el "New York Times"- tienen la dirección equivocada, ya que debieran ser dirigidas al Kremlin

Washington, 26.—Estados Unidos ha realizado una prueba nuclear atmosférica en el Pacífico poco después del mediodía, según se dice en los círculos bien informados. Se espera que la Comisión de Energía Atómica anuncie oficialmente el hecho, dentro de poco. No se tienen detalles de la fuerza de la explosión. Se cree que el experimento se ha efectuado en la isla de Christmas, a 1.300 millas al sur de Honolulu.—Efe.

de la delegación norteamericana en las Naciones Unidas ha hecho un llamamiento a todos los miembros de la Organización internacional para que traten de persuadir a la Unión Soviética a que se una a los Estados Unidos en un acuerdo efectivo para poner término a las pruebas nucleares.

En una declaración que ha seguido al anuncio de que Estados Unidos había reanudado las pruebas en la atmósfera, Stevenson señaló que esto era una triste consecuencia de la insistencia soviética de continuar la carrera de las armas atómicas.

«Pero esta carrera fue iniciada por los rusos y que ellos no consideraran ningún arreglo que intente pararla», añadió.

«Como ha indicado el Presidente Kennedy, las pruebas pueden interrumpirse si la Unión Soviética se adhiera a la conclusión de un tratado efectivo que finalice con las pruebas y con el temor a sus consecuencias. Este debería ser el objetivo de todos los miembros de las Naciones Unidas», termina el informe de Stevenson.—Efe.

PETICION

Yacca Flat (Nevada), 26.—La Federación de Científicos Norteamericanos ha hecho un llamamiento a los Estados Unidos, Rusia para que mantengan sus pruebas nucleares al mínimo, mientras que, por otra parte, deben aumentar al máximo sus esfuerzos para llegar a un acuerdo sobre desarme y prohibición de pruebas nucleares.—Efe.

LOS HABITANTES DE HIROSHIMA PROTESTAN

Hiroshima (Japón), 26.—Los habitantes de esta ciudad, que fueron las primeras víctimas de una bomba atómica han quedado sorprendidos al recibir la noticia de la reanudación de las pruebas nucleares atmosféricas por parte de los Estados Unidos en el Pacífico.

Ichiro Moritaki, presidente de la Sociedad de Hiroshima contra las bombas nucleares, dijo:

«Rusia dispone ahora de otra explosión para reanudar sus pruebas nucleares. Volveremos al círculo vicioso. En cuanto a los EE. UU. for-

Goodwood.—En este circuito del Sur de Inglaterra, se ha estrellado contra la barrera protectora el coche Lotus V-8, que conducía el famoso Stirling Moss, cuando marchaba a 180 kilómetros por hora. Moss pudo amortiguar el choque, pero resultó herido en la cabeza, y sus piernas quedaron aprisionadas por los restos del coche. Tras media hora de trabajo de corte quirúrgico al soplete, Moss fue extraído y llevado al Hospital de Sussex. Sufría fractura de la pierna izquierda y de una costilla. Inmediatamente después del accidente fue tomada esta impresionante foto, donde la sangre cubre el rostro de Moss, que hubiera perecido irremisiblemente, si el coche se hubiera incendiado.—(Foto Europa Press)

El "Ranger IV" según se cree se estrelló, como estaba previsto, contra la Luna

Aún no hay confirmación oficial del contacto

(California), 26.—El «Ranger IV», ha desaparecido hoy tras la parte oculta de la Luna en la que se cree que ha hecho impacto.

Debido a que el contacto por radio con el vehículo espacial se rompió a la 147 (hora española) de la tarde, momento en que se situó detrás de nuestro satélite, no ha podido ser confirmada todavía si realmente se produjo la colisión. No obstante, creen los científicos que eno hay dudas de que la nave se estrelló contra la parte oculta de la Luna.

UN SATELITE MISTERIOSO

Point Arguillo (California), 26.—Un cohete «Scout» llevando un satélite misterioso, ha sido lanzado esta madrugada desde esta base.—

BUENA PESCA DEL "ARTADI"



Bilbao.—En aguas de Dakar, tres pesqueros vascos encontraron medio surmerido un pesquero francés, el «Kador», y lo remolcaron hasta el Norte de España, siendo por lo tanto acreedores a la parte correspondiente del precio del buque.—(Foto Europa Press)

Colaboradores de DIARIO-DIA

Lugares y nostalgias

Por EUSEBIO GARCIA LUENGO

(A Federico Muelas, por un reciente artículo).

Muchos escritores allegan sus impresiones, más o menos espontáneas y directas, sobre determinados lugares, pues resulta natural que se graben en ellos con fuerza tal cual rasgo de las tierras que visitaron, en que vivieron o que los vio nacer. Cualquiera que sea el grado de sensibilidad, hay una experiencia primordial, que es la del hombre en relación con el lugar que habita o que ve. No es, sin embargo, ni más fácil ni más difícil contar lo que se refiere a los sitios que nos sustentan. Depende de aptitudes personales y de disposiciones o de géneros mentales.

Algunos parecen desear la realidad circundante e inmediata y, si algo cuentan, despiden lo que se llama imaginación, concepto tan difícil de precisar o rechazar, están elaborados artificialmente, porque el afán especulativo en ellos llega a tener un aire concupiscente. Quiere decir que los tales esquemas intelectuales son en ocasiones harto caprichosos. Pero este es otro tema y no quiero ahora sino contar también unas impresiones de mi tierra, surgidas bajo la emoción de unos viajes, ninguno reciente. Impresiones que perduran en la memoria y que están por la lejanía, como abstraídas de detalles concretos, o mejor dicho, no se sabe qué son los detalles y en qué consiste la atmósfera esencial.

Se sabe, en cambio, que los recuerdos han de ser avivados y que únicamente la vuelta a los sitios logra dar sabor y significado a las visiones anteriores. Son muchos los que habiendo nacido en un pueblo, vivimos en la capital o en otra ciudad cualquiera. Cada cual guarda una relación distinta con su lugar nativo; desde los que han roto todo vínculo, arrancándose todavía en la infancia, de aquel sitio donde, los primeros, viven alejados, sin que tampoco sientan ningún tirón y menos desgarro.

También existen los que, habiéndose alejado, guardan la querencia hacia la tierra o un interés de diverso género que les hace estar a menudo en el camino. Hay otros, como término medio o templado, que son aquellos que acuden una vez al año, por ejemplo, y pasan una semana entre las piedras y los campos que vieron de niño.

Algunos cultivan en la capital su nostalgia o tal vez sin ella, conviven con los coterráneos llevados por un impulso espontáneo. En cuanto a mí, se me ha ido desgarrando el amor a mi tierra, como resulta frecuente en la capital o en otra ciudad cualquiera. Cada cual guarda una relación distinta con su lugar nativo; desde los que han roto todo vínculo, arrancándose todavía en la infancia, de aquel sitio donde, los primeros, viven alejados, sin que tampoco sientan ningún tirón y menos desgarro.

Se trata también de una ley de profundo sentido espiritual que regula la existencia, dándole ese misterioso equilibrio entre novedad y tradición, entre afán de cambio y necesidad de permanencia. Estamos como sujetos oscilantes entre nuestros abuelos y nuestros nietos. Por otra parte, se trata de la llamada de la tierra y el mandato de los muertos, sobre lo que tanto se ha escrito porque al cabo son sentimientos fundamentales.

Aquellas sensaciones a que aludi tomar para mí un carácter resumidor, como si el recuerdo y la distancia relativas hubiesen depurado. Se me presentan sin orden en el tiempo, posadas en el alma de las que van aflorando un tanto caprichosamente. Así recuerdo un alardear en que la paz del campo era una verdad av-

saladora que parecía anegarnos por entero. El sol, al ponerse, iluminaba el horizonte con destellos rojos. Contemplo largamente aquellas luces y reflejos y pienso que, efectivamente, son inefables y que la emoción de la naturaleza, no puede ser dada por el arte, al menos para mí. Claro que en este terreno hay mucho de los diversos caracteres, pues hay quien todo lo ve a través de la versión estética y llevan a cabo una especie de inversión de valores, de modo que para ellos la realidad primordial viene a ser la artística. No nos engañemos, sin embargo, pues la cultura interviene de algún modo en las emociones más cristianas. Pese a todo, ninguno, ninguno, ninguna, ninguna, ningún, ningún, ningún puede sustituir ni expresar aquel violento esplendor, aquella dramática grandeza.

El momento, hecho a un tiempo de angustia y de serenidad, parece eternizarse. La tierra se va oscureciendo, llega a ennegrecerse. En el pueblo se han encendido las luces. El caserío, rodeado de cerros, se aplasta sobre la falda de la sierra. Momentos antes, se distinguían las casas, con sus tejados y azoteas, diferentes entre sí. La iglesia mudéjar destaca en medio. Allí es donde los domingos, a la misa primera, acuden algunos mudéjaros y los hombres que han de salir al campo.

La misa primera parece que fuyese mayor emoción y la iglesia entonces se aparece más rogosa y silenciosa. Una enorme nave permanece en penumbra. En el centro, unas cuantas mujeres se acurrucan casi. Los hombres se colocan cerca de los muros y de los altares laterales. Otras veces, veo a los labriegos que van volviendo de sus trabajos en vegas, en caballos, en burros. Llevan encima haces de leña y de hierba. Los Montes de Sierra se divisan a lo lejos. Hay un eco de esquilas y de rebuznos. La cebada, el trigo o la avena dan distinta nota de color a la siembra, matices apenas perceptibles, como el grano del mismo cereal o la hoja de cada árbol.

Los trabajos y faenas que marcan etapas en el año son los que la recogida de la aceituna, la siega, la trilla. Se esquila en el pueblo donde van acudiendo los rebanoes. Era hermoso verlos llegar, con el carnero delante que hacía sonar su gran cencerro. Tan pronto atravesaba la puerta del corral, comenzaban a saltar las ovejas, mientras los pastores iban contándolas con los ojos cerrados. En los patios, eran maniatadas y los esquiladores comenzaban a manejar sus grandes tijeras con un ruido que se acompañaba de canturreos, de bromas y de voces.

La siega era el trabajo más rudo, mitigado después, cuando llegaba la trilla que, dentro del mucho calor, volvía a tener un ritmo compasivo con la naturaleza humana. Cuando se trata de trabajos inclementes y de los destinados de redención o de compensación, siempre me acuerdo de los segadores antiguos.

¿Cómo olvidar el aire de las fiestas del pueblo con su olor a jara y a juncia? Los borregos tienen la querencia de las madres, del rebaño y del campo. A muchos la nostalgia parece darnos también querencias semejantes.

COMUNICADO OFICIAL

Washington, 26.—La primera explosión de la nueva serie de pruebas nucleares atmosféricas ha sido realizada hoy, según anuncia la Comisión de Energía Atómica.

El comunicado oficial, dice: «Se ha realizado una prueba nuclear alrededor de las once menos cuarto de la mañana, hora local, en las proximidades de la isla de Christmas.»

«La detonación ha sido del tipo mediano. El ingenio fue lanzado desde un avión. Esta prueba ha sido la primera en la operación «Dominic» que se está efectuando ahora en el Pacífico.»

El tipo intermedio significa que la fuerza del ingenio pudo ser de entre veinte mil toneladas y un millón de toneladas de trilita.—Efe.

ATAQUE SOVIETICO A LOS ESTADOS UNIDOS

Estocolmo, 26.—El comentarista de la Agencia Tass, dice en un despacho fechado en Moscú, que con su explosión sobre la zona próxima a la isla de Christmas, los Estados Unidos han cometido el más grave de los crímenes que se pueden cometer contra la humanidad toda.

La primera reacción soviética sobre la prueba norteamericana se ha producido 7 horas y 25 minutos después de que se hiciera la citada explosión nuclear.

Tass dice que la oferta hecha por el presidente Kennedy el 2 de marzo, de renunciar a llevar a cabo más pruebas nucleares si Rusia firmaba un tratado de desarme internacional, es, según ha quedado demostrado, «la mayor mentira de todas las falsas seguridades dadas jamás por alguien de Occidente».

En la actual conferencia de desarme que se celebra en Ginebra —dice el comentarista político de la Agencia— los representantes de los Estados Unidos y de Gran Bretaña han tenido todos los días y a todas horas la oportunidad de firmar un acuerdo y no han querido hacerlo.—Efe.

APOYO DE LA CHINA NACIONALISTA A LA DECISION DE KENNEDY

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York), 26.—La Misión nacionalista china en las Naciones Unidas, ha hecho pública una declaración la noche pasada, en la que otorga total apoyo a la decisión del Presidente Kennedy de reanudar las pruebas nucleares en la atmósfera.

«A la luz de la negación rusa para llegar a un sistema de inspección internacional de prohibición de pruebas nucleares, tales pruebas son absolutamente necesarias para la seguridad del mundo libre», dice la declaración.—Efe.

LLAMAMIENTO DE STEVENSON

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York), 26.—Adlai Stevenson, jefe



En pro del teatro español

El teatro español, que tanta gloria alcanzara en pasadas épocas, atraviesa un momento de auge. Se observa en el número de compañías de teatro, más reducido cada año; en el número de comedias estrenadas, más pequeño cada vez; y en el ambiente de indudable crisis que se respira.

¿Causas? Quizá estén en las nuevas preferencias del público, orientadas hacia otros espectáculos, el cine, por ejemplo; o la televisión. Quizá en la ausencia de obras de verdadero relieve.

Pero el teatro es un arte que, por su belleza, por su interés para el pueblo, importa mucho conservar.

Precisamente hace unos días, en el barrio de Retiro madrileño, se inauguró el monumento a Benavente, se perpetuaba y glorificaba la memoria del último dramaturgo español, a través del monumento simbolizando la vida y obra de nuestro premio Nobel de literatura, ha realizado el ilustre escultor palentino Víctor Macho.

El teatro, en fase un tanto apagada, tenía en esta jornada madrileña el gran resplandor que, exaltándose en la figura inmortal de uno de los más acusados creadores suyos, quería ser como el soplo nuevo que avivara el fuego sagrado de la escena.

En otras provincias, Barcelona y Alicante, entre ellas, a los concursos literarios celebrados periódicamente, establecieron otros certámenes teatrales, que pretendían atraer la atención de los comediantes españoles, tratando de crear un movimiento entusiasta en pro del arte de Italia.

Palencia tampoco ha querido quedarse atrás en este noble deseo de procurar nuevos días de gloria para nuestra escena.

Y, así, la Diputación Provincial recientemente creó el «Premio Palencia» de teatro, que patrocinará conjuntamente Diputación y Ayuntamiento, dotándolo con la cantidad de 50.000 pesetas, que repartirán a partes iguales ambas corporaciones.

En la sesión de anoche, el Ayuntamiento recibía y aprobaba el escrito de la Diputación que comunicaba esta fundación literaria, que, mancomunadamente, ampararán las dos entidades, identificándose así plenamente con este propósito de contribuir a la revitalización del teatro español pretendida en todos los medios culturales. Propósito que, en el momento de su creación en el mes de mayo de este año, debía haber sido, como lo ha hecho de la forma más honrosa posible.

Continúa en el Gobierno Civil verificándose la distribución de las cantidades establecidas por la Comisión Provincial a los danificados por las pasadas inundaciones.

Diariamente, las listas van marcando el interminable curso de esta distribución de socorros, que vienen a paliar los dolores sufridos por aquellos en las memorables desbordamientos de enero.

Vuelve el fútbol juvenil a estar de actualidad. En el día de hoy ha comenzado la inscripción de equipos, que contendrán en el el Torneo Juvenil de Fútbol, que ha organizado el servicio de Educación Física de la Delegación Provincial de Juventudes, con la colaboración de la Unión Club Deportivo Palencia.

El anuncio de esta competición, que se iniciará el día 1.º de mayo próximo en el campo de la Juventud, ha despertado la natural expectación entre los muchachos palentinos, a la espera de remedar las más brillantes jugadas de sus ídolos del balón, en este interesante torneo que, desde luego, goza de las preferencias de tales deportistas juveniles.

VIDA SINDICAL

Convocatoria de los premios "Sanz Orrio"

En cumplimiento de lo dispuesto en la base quinta de los Estatutos de la Fundación Sindical "Sanz Orrio", con esta fecha queda abierto el plazo para la recepción de propuestas en opción al «Premio Sindical al Trabajo Sanz Orrio», correspondiente al año 1962.

La admisión de instancias terminará el día 2 de junio próximo a las 11 horas.

Para la concesión de estos premios las condiciones de años anteriores se considerarán ampliadas para quienes presten sus servicios en la agricultura y en la construcción, a los que les será reconocida como continuidad en una misma empresa la antigüedad que reúnan en la misma rama de la producción.

Las solicitudes deberán formularse en los modelos de impreso que, al igual que cualquiera otra información, se facilitará en la Vicesecretaría de Ordenación Social, Delegación Provincial de Sindicatos.

Postulación de AUXILIO SOCIAL

El próximo domingo, día 29 celebrará «Auxilio Social», la postulación quincenal con el emblemático «Medinaceli».

Lo que ponga en conocimiento de los dueños de establecimientos y público en general.

El Delegado Provincial

El homenaje de Cervatos de la Cueva al Embajador Argentino, se verificará el día 5 de Mayo próximo

Asistirán a los actos en honor del señor D'Andrea, el Gobernador Civil, el Obispo de la Diócesis y otras autoridades provinciales

Desde hace unos días, es grande el entusiasmo que reina en esta villa ante la próxima visita oficial del Embajador de la República Argentina, acreditado en Madrid, General D'Andrea, anunciada para el 5 de mayo próximo.

Por cierto, que no será esta visita la primera que haga a este pueblo el culto y simpático diplomático. Ya en el mes de octubre del pasado año, cuando el vecindario en su casa recibía dedicaba sus afanes a la vendimia y el canticos alegres de los vendimiadores saturaba el ambiente del campo, bañado por completo en el dulce sol del Otoño, el ilustre viajero, aprovechando la circunstancia que a ambos lados de la carretera por la que se dirigía a Cervatos, se hallan enclavadas las más extensas plantaciones de viñedo se adentró en ellas y conocido por uno de los trabajadores (el cual según dijo, le había visto fotografiado en el diario madrileño «ABC»), fue recibido cariñosamente con singular respeto, e invitado por toda la tropa vendimiadora a participar del hermoso fruto.

En dicho primer viaje de incógnito, el Sr. D'Andrea visitó en el Ayuntamiento a todas las autoridades civiles y militares, y a los señores de ellas sus parientes en nombre propio y del vecindario; más tarde estuvo en el templo parroquial de Santa Columba, después de lo cual mostró deseos de conocer el sitio donde estuvo ubicada la vivienda de la familia del general San Martín, hoy humilde casa de un industrial zapatero, sito en la calle de San Miguel, no lejos de la iglesia de este nombre, verdadero monumento nacional, que fue destruida totalmente por un voraz incendio el año 1934.

Después de la visita al templo, el general del vecindario hacia el campo por los motivos apuntados, se despidió cariñosamente de las autoridades, prometiéndoles para más tarde una visita detenida, a fin de conocer de cerca a todos los cervatos, entre los cuales se convirtieron los padres del heroico libertador argentino.

En esta visita oficial anunciada para el día 5 de mayo próximo, el ilustre diplomático llegará nuevamente a esta villa invitado expresamente por la Corporación Municipal, para el cual se ha organizado el «Fiesta de Hijo Adoptivo de Cervatos», acordado unánimemente en reciente sesión extraordinaria, como prueba elemental de gratitud a la representación argentina, que tantas y tan distinguidas atenciones ha tenido para este vecindario.

A juzgar por las noticias que llegan a este Corresponsal, todos los actos que figuran en el amplio programa acordado por el Ayuntamiento, con la superior aprobación del Embajador y de las ilustres personalidades y autoridades palentinas que habrán de acompañarle en su visita a este pueblo, se verán concurridos y revestirán extraordinaria solemnidad, no obstante su carácter popular.

PROGRAMA DE LA VISITA

A continuación, publicamos el programa de los actos acordados por la Corporación Municipal, con ocasión de la próxima visita a la villa de Cervatos de la Cueva del Embajador argentino cerca del Gobierno español, general don Héctor D'Andrea.

Día 5 de mayo de 1962:

A las 17 horas: Recibimiento por las autoridades locales y pueblo en general, al señor Embajador y autoridades provinciales que le acompañan asociándose al homenaje.

A las 17.15: Solemne Te Deum en la Iglesia Parroquial de San Miguel y Santa Columba, de la villa.

A las 17.30: Inauguración y bendición por el Sr. Obispo de la Diócesis, don José Souto Vázquez, del «Fog Cultural, Capitán San Martín» y descubrimiento en dicho Centro, del monumento a San Martín.

Breves palabras del señor Obispo de Palencia y del señor Embajador de la Argentina, sobre los fines que le movieron a realizar tal obra cultural y recreativa en beneficio del vecindario.

A las 18.45: Solemne sesión extraordinaria de la Corporación Municipal, para la entrega oficial al Embajador argentino del Título de Hijo Adoptivo de la Villa. La entrega la verificará el alcalde don Francisco Rivas, quien con tal motivo pronunciará breves palabras sobre las razones que han llevado a esta honrosa realización de este homenaje al señor D'Andrea y a la Argentina.

Seguidamente, palabras finales del señor Embajador. Por último, descubrimiento por el mismo, de la lámpara «Plaza de la República Argentina», cuyo nombre llevará en adelante, la antigua Plaza Mayor, en homenaje al señor D'Andrea y a la Argentina.

Seguidamente, palabras finales del señor Embajador. Por último, descubrimiento por el mismo, de la lámpara «Plaza de la República Argentina», cuyo nombre llevará en adelante, la antigua Plaza Mayor, en homenaje al señor D'Andrea y a la Argentina.

GOBIERNO CIVIL

Relación de ayudas a los damnificados

Al objeto de hacerles entrega en metálico de la cantidad que en principio les ha sido asignada por la «Comisión Provincial Pro-Ayuda a los Damnificados de las Inundaciones», cuyo nombre llevará en adelante, la antigua Plaza Mayor, en homenaje al señor D'Andrea y a la Argentina.

que tiene su sede el Ayuntamiento de la Villa.

AGASAJO DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Al final de los actos que figuran en el programa que queda publicado la Excma. Diputación Provincial obsequiará a las autoridades e invitados con un vino español.

COROS Y DANZAS DE LA SECCIÓN FEMENINA

La Agrupación de los Coros y Danzas de la Sección Femenina, interpretará como ella sabe hacerlo, varios bailes regionales, acompañada por la brillante Rondalla del Frente de Juventudes, dando el bello espectáculo al que el señor Embajador al Excmo. señor Embajador de la República Argentina y a esta nación hermana.

El Corresponsal

Audiencia pública

Falsedad, conducción ilegal e imprudencia temeraria

César Ruiz Olea dirigió el día 11 de septiembre de 1957 al jefe del Servicio Nacional del Trigo, en Palencia, una instancia-contrato de préstamo de abono de abonos correspondientes a los abonos fosforados con datos ciertos, que fueron avalados por la Hermandad de Labradores de Dueñas, antes de presentársela en la Oficina correspondiente, alteró las cantidades expresadas en el documento para conseguir mayor cantidad de abono de la que le correspondía, como así le fue otorgado.

El proceso mantiene en sus declaraciones que no alteró cifra alguna y que la cantidad de abono solicitada correspondía a más de cien hectáreas de terreno que en aquel año cultivaba, no adeudando nada el S. N. del Trigo.

Benjamín Alonso y Domingo del Caño, que avalaron el documento inscrito por el procesado dicen que no se fiaron de la verdad de aquél, sino que se solicitaba y que el procesado cultivaba entonces más de cien hectáreas. En sentido similar depone Félix Mossa Herrero.

El Ministerio Público y el abogado del Estado, señor Font, acusaron al procesado de la comisión de un delito de falsedad en documento oficial y solicitaron se le impusiera la pena de siete meses de prisión menor y 4.000 pesetas de multa.

El letrado defensor, don Jaime Calderón estimó que no se produjo falsificación alguna y que después de algunos aplazamientos se pagó cuanto se adeudaba al Estado, produciendo por tanto absolver libremente a su patrocinado.

El día de Navidad de 1960 conducía una moto de su propiedad el procesado Ramón Álvarez Vargas, a quien acompañaba al asiento posterior Jesús Sáiz Ciruelaban por la carretera de Palencia a Villamuriel y al llegar al kilómetro 5.300 de la misma, según el Ministerio Público, Ramón, que llevaba una velocidad de 120 kilómetros por hora, se descontroló y cayó sobre la calzada.

A. SECO CARRANCIO

OCULISTA

SUSPENDE LA CONSULTA DESDE EL DIA 22 AL 2 DE MAYO

DIARIO DE AVISOS

FARMACIAS DE GUARDIA. Durante la semana están de guardia las siguientes:

ZONA NORTE: La de don Manuel Aranzaga (R. de Añor, 14).

ZONA SUR: La de don Alejandro Font de Bedoya (Mayor, 258).

Independiente de éstas, permanecerá de guardia permanente la farmacia de don Anastasio Arenal (Paseo del Otero, 19).

REGISTRO CIVIL. MATRIMONIO.—Antonio Fernández Rodríguez, de Barbantes, con Sagrario Villafraña Torres, de Baltanás.

DEFUNCION.—Felisa Andrés Falle, de 42 años, casada, Valverde, 12.

CUPON PRO CIEGOS. Lista del número premiado del «Cupon Pro Ciegos», correspondiente al sorteo celebrado el día 25 de abril de 1962.

Premiado con 250 pesetas, número 521, y con 25 pesetas, todos los terminados en 21.

SEXTA RELACION. Esmas Santos Prieto, 3.000 pesetas; Eugenio Serrano Arias, 5.000; Felipe Soto Rodríguez, 3.500; Wenceslao Terán Pescador, 3.000; Agustín Trigueros González, 9.000; Agustín Vargas Castro, 7.500; Juan Vegas Salazar, 5.000; Manuel Velasco Luena, 11.000; Román Adamez Pajares, 4.000; Prudencio Adamez Rodríguez, 4.250; Leonor Alonso, 3.500; Pedro Álvarez Andrés, 3.500; Isidro Andrés, 4.000; Ignacio Antón Delgado, 4.500; Pablo Antón Díez, 3.250; Saturnino Calvo Lóger, 2.000; Manuela de la Cruz Serna, 7.500; Ezequiel Cuende Alonso, 4.500; Antonio Díaz Sánchez, 2.500; Faustino Esteban Martín, 2.000; Luis Fernández Bolaños, 2.500; Adrián Frechilla Jato, 6.000; José García Bueno, 3.000; Andrés García Martínez, 4.000.

Palencia, 26 de abril de 1962.

preparó como ella sabe hacerlo, varios bailes regionales, acompañada por la brillante Rondalla del Frente de Juventudes, dando el bello espectáculo al que el señor Embajador al Excmo. señor Embajador de la República Argentina y a esta nación hermana.

AGASAJO DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Al final de los actos que figuran en el programa que queda publicado la Excma. Diputación Provincial obsequiará a las autoridades e invitados con un vino español.

COROS Y DANZAS DE LA SECCIÓN FEMENINA

La Agrupación de los Coros y Danzas de la Sección Femenina, interpretará como ella sabe hacerlo, varios bailes regionales, acompañada por la brillante Rondalla del Frente de Juventudes, dando el bello espectáculo al que el señor Embajador al Excmo. señor Embajador de la República Argentina y a esta nación hermana.

El Corresponsal

Audiencia pública

Falsedad, conducción ilegal e imprudencia temeraria

César Ruiz Olea dirigió el día 11 de septiembre de 1957 al jefe del Servicio Nacional del Trigo, en Palencia, una instancia-contrato de préstamo de abono de abonos correspondientes a los abonos fosforados con datos ciertos, que fueron avalados por la Hermandad de Labradores de Dueñas, antes de presentársela en la Oficina correspondiente, alteró las cantidades expresadas en el documento para conseguir mayor cantidad de abono de la que le correspondía, como así le fue otorgado.

El proceso mantiene en sus declaraciones que no alteró cifra alguna y que la cantidad de abono solicitada correspondía a más de cien hectáreas de terreno que en aquel año cultivaba, no adeudando nada el S. N. del Trigo.

Benjamín Alonso y Domingo del Caño, que avalaron el documento inscrito por el procesado dicen que no se fiaron de la verdad de aquél, sino que se solicitaba y que el procesado cultivaba entonces más de cien hectáreas. En sentido similar depone Félix Mossa Herrero.

El Ministerio Público y el abogado del Estado, señor Font, acusaron al procesado de la comisión de un delito de falsedad en documento oficial y solicitaron se le impusiera la pena de siete meses de prisión menor y 4.000 pesetas de multa.

El letrado defensor, don Jaime Calderón estimó que no se produjo falsificación alguna y que después de algunos aplazamientos se pagó cuanto se adeudaba al Estado, produciendo por tanto absolver libremente a su patrocinado.

El día de Navidad de 1960 conducía una moto de su propiedad el procesado Ramón Álvarez Vargas, a quien acompañaba al asiento posterior Jesús Sáiz Ciruelaban por la carretera de Palencia a Villamuriel y al llegar al kilómetro 5.300 de la misma, según el Ministerio Público, Ramón, que llevaba una velocidad de 120 kilómetros por hora, se descontroló y cayó sobre la calzada.

A. SECO CARRANCIO

OCULISTA

SUSPENDE LA CONSULTA DESDE EL DIA 22 AL 2 DE MAYO

DIARIO DE AVISOS

FARMACIAS DE GUARDIA. Durante la semana están de guardia las siguientes:

ZONA NORTE: La de don Manuel Aranzaga (R. de Añor, 14).

ZONA SUR: La de don Alejandro Font de Bedoya (Mayor, 258).

Independiente de éstas, permanecerá de guardia permanente la farmacia de don Anastasio Arenal (Paseo del Otero, 19).

REGISTRO CIVIL. MATRIMONIO.—Antonio Fernández Rodríguez, de Barbantes, con Sagrario Villafraña Torres, de Baltanás.

DEFUNCION.—Felisa Andrés Falle, de 42 años, casada, Valverde, 12.

CUPON PRO CIEGOS. Lista del número premiado del «Cupon Pro Ciegos», correspondiente al sorteo celebrado el día 25 de abril de 1962.

Premiado con 250 pesetas, número 521, y con 25 pesetas, todos los terminados en 21.

SEXTA RELACION. Esmas Santos Prieto, 3.000 pesetas; Eugenio Serrano Arias, 5.000; Felipe Soto Rodríguez, 3.500; Wenceslao Terán Pescador, 3.000; Agustín Trigueros González, 9.000; Agustín Vargas Castro, 7.500; Juan Vegas Salazar, 5.000; Manuel Velasco Luena, 11.000; Román Adamez Pajares, 4.000; Prudencio Adamez Rodríguez, 4.250; Leonor Alonso, 3.500; Pedro Álvarez Andrés, 3.500; Isidro Andrés, 4.000; Ignacio Antón Delgado, 4.500; Pablo Antón Díez, 3.250; Saturnino Calvo Lóger, 2.000; Manuela de la Cruz Serna, 7.500; Ezequiel Cuende Alonso, 4.500; Antonio Díaz Sánchez, 2.500; Faustino Esteban Martín, 2.000; Luis Fernández Bolaños, 2.500; Adrián Frechilla Jato, 6.000; José García Bueno, 3.000; Andrés García Martínez, 4.000.

Palencia, 26 de abril de 1962.

Cuatro Cantones

S. O. S. para Puenteillas

Un amable comunicante tal que agradeceremos su laconico pero expresivo enjuiciamiento de esta nuestra sección diaria, nos envía un breve comentario en defensa de este típico rincón abierto a los cuatro vientos que es Puenteillas. Le agradeceremos, asimismo, su gesto de darnos nombre, apellidos y dirección, aunque no vayamos a hacer uso de los mismos.

Y como su comentario es francamente periodístico, por su sencillez, claridad, corrección y brevedad, no vamos a darle más vueltas y pasamos a transcribirlo íntegramente. Dice así:

«Ya quedan un poco atrás los recuerdos de la inundación del Carrion al alborar de esta crisis. No obstante están bien patentes aun sus desastrosos efectos en fincas rústicas y urbanas, que lentamente van siendo restauradas. Nuestras autoridades municipales velan por volver todo a su estado anterior y nadie duda que han de conseguir que así sea.

Precisamente en estos días de la Romería de San Marcos se ven preparativos para la restauración de Puenteillas. ¿Será esta la ocasión propicia para su reconstrucción primitiva? El transcurso de los siglos y no pocas riadas han dejado su huella indeleble. Sería lástima que ahora se afease, aún más, su decrepita estructura romana. Todos desearíamos que su ojo «duerto» dejara de ser albergue de bohemios y vagabundos. Que tuviese unas farolas artísticas que entonasen con su arcaica arquitectura. Que se emplease el cemento de una manera disimulada.

¿Será todo ello posible?...»

En realidad no somos nosotros quienes hayamos de contestar, con solvencia oficial, a ese interrogante que nuestro comunicante deja temblando en el aire.

Pero sí que podemos dar nuestra opinión.

Esta no puede ser más simple, ni más categórica: Que lleva razón, y que... ¡todo es posible en Palencia!

Un verso, una foto y una rondalla

Hacer versos no es fácil, pero es bonito. Todos hemos sentido en nuestros años mozos el inextinguible deseo de poder plasmar en bien medidas líneas, aunque haya ríos, los sentimientos bellos de la juventud. Casi todos hemos hecho pareados con los ojos y el pelo de alguna estudiante de quinto que nos traía por la calle de la Amargura.

También el imprimir en la emulsión de bromuro de plata un paisaje, una escena, una persona querida, ha llevado hasta nosotros el deseo de ser fotógrafos. Y todos hemos sentido esa maravillosa sensación que produce el casi inaudible clic del obturador de la máquina fotográfica al eternizar la imagen desead.

Hacer música es algo muy bello. Y más bello todavía si la música es música de guitarras y bandurrias. Alegres notas, juveniles compases que nos llenan de alegría y nostalgia.

Un verso, una foto y una rondalla. Poesía, arte y música para los jóvenes. Un magnífico acierto de la Delegación de Juventudes de Palencia que brindan a los jóvenes la oportunidad de hacer realidad sus sueños. Los versos soñados, la foto presentada, la música deseada, puede hacerse realidad y llevarse un premio, y sobre todo un estímulo para que el verso, la foto y la rondalla, sean eternos.

Sesión de la Permanente Municipal

Se realizarán por administración las obras de abastecimiento de aguas y alcantarillado de la Plaza de Cervantes y Eras de Santa Marina

El miércoles, a las ocho y media de la noche, se reunió en sesión ordinaria, la comisión Permanente del Ayuntamiento. Presidió el Alcalde don Juan Mena de la Cruz, asistiendo los concejales señores Meléndez González, Polo Martínez de Azcoitia, Del Río Figueroa, Casas Camero, Abad Martín y Granja Iglesias, así como el secretario e interventor accidental, señores Urgellés de las Heras y Gutiérrez Vega.

Se aprobó una relación de facturas por un total de 27.743,33 pesetas y una nómina de personal por 1.000 pesetas.

OBRAS. Concediéndose licencias para ejecutar obras a varios peticionarios.

Se dejó sin efecto, anulándose la liquidación girada, la licencia de obras para instalación de un rótulo solicitado por el nombre de don Alberto Torres Andrés.

En el mismo sentido se resolvió otra licencia análoga solicitada a nombre de don Isidoro de Fuentes.

HABITABILIDAD. Se concedieron licencias de habitabilidad de inmuebles a don Ángel García de León, don Magín Ferrandones y don Valentín Otero Galindo y don Eulogio Galindo Izquierdo.

APROVECHAMIENTO FORESTAL. Por el negociado de Contratación se informa han quedado desiertas las dos subastas convocadas para la adjudicación del aprovechamiento de leñas del Monte «El Viejo», roza de Valdesantos; proponiéndose sea la Administración Municipal la que por su cuenta realice dicho aprovechamiento, aprobándose en este sentido.

PENSIONES. Se concedieron los anticipos solicitados por dos empleados municipales.

Se concedió a Francisco Fernández Páramo, obrero del servicio de Vías y Obras, la excedencia voluntaria que solicita por más de un año y menos de cinco.

Se aprobó la propuesta de jubilación por invalidez física de Juan Blasco, guardia municipal, que presenta la Comisión de Personal.

Se aprobó otra propuesta de dicha Comisión, designando con carácter interino al conductor de la banda municipal, don Francisco Pascual de la Fuente y doña Luisa Hernández Peña.

QUINTAS. Vista propuesta del negociado de Quintas, se aprobaron los expedientes de primer grado de incorporación a filas de primera clase, correspondiente a mozos de los reemplazos de 1958, 1960 y 1962, así como los expedientes instruidos de prófugos, según lo determinado en el artículo 152 del vigente reglamento de Reclutamiento y Movilización.

SERVICIOS TÉCNICOS. Se comisionó al Sr. D. Juan Mena de la Cruz, secretario de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, aprobando cuatro obras urbanas para abastecimiento de aguas y saneamiento por alcantarillado de la Plaza de Cervantes y de las Eras de Santa Marina, con un presupuesto total de 892.650 pesetas, y autorizando al Ayuntamiento para realizarlas por administración municipal.

Se acuerda que por los técnicos municipales se proceda al inmediato desarrollo de dichas obras.

Se acuerda que el Sr. D. Juan Mena de la Cruz, secretario de la Diputación Provincial, por el que dicha Corporación, de acuerdo previo con el Ayuntamiento, acuerda crear el «Premio Palencia» para obras de Teatro, que será patrocinado conjuntamente por ambas corporaciones.

PREMIOS. Se acordó que el Sr. D. Juan Mena de la Cruz, secretario de la Diputación Provincial, por el que dicha Corporación, de acuerdo previo con el Ayuntamiento, acuerda crear el «Premio Palencia» para obras de Teatro, que será patrocinado conjuntamente por ambas corporaciones.

PREMIOS. Se acordó que el Sr. D. Juan Mena de la Cruz, secretario de la Diputación Provincial, por el que dicha Corporación, de acuerdo previo con el Ayuntamiento, acuerda crear el «Premio Palencia» para obras de Teatro, que será patrocinado conjuntamente por ambas corporaciones.

PREMIOS. Se acordó que el Sr. D. Juan Mena de la Cruz, secretario de la Diputación Provincial, por el que dicha Corporación, de acuerdo previo con el Ayuntamiento, acuerda crear el «Premio Palencia» para obras de Teatro, que será patrocinado conjuntamente por ambas corporaciones.

PREMIOS. Se acordó que el Sr. D. Juan Mena de la Cruz, secretario de la Diputación Provincial, por el que dicha Corporación, de acuerdo previo con el Ayuntamiento, acuerda crear el «Premio Palencia» para obras de Teatro, que será patrocinado conjuntamente por ambas corporaciones.



BENEFACITOR

El juez grita al delincuente: «¿Qué ha hecho usted en beneficio de la humanidad?»

«¿Yo? Pues he dado un continuado trabajo a los jueces.

FLORIDA ANECDOTA

Al terminar una obra de nuestro premio Nobel don Jacinto Benavente, que interpretaba Irene López Heredia, acudió una niña al camerino de doña Irene a llevarle un ramo de flores.

La niña era la hija excelente escritora Natalia Figueroa. Con el ramo de flores entró en el camerino, y al verla dijo doña Irene López Heredia:

«¿Qué bonitas flores! Pero tú eres una flor más. Debías venir en el ramo.

La niña se quedó turbada, y entonces don Jacinto Benavente, con su agudeza característica, añadió:

«De acuerdo, Irene. Pero ten en cuenta que de todas las flores la única que anda es Natalia.

CONDICION ELEMENTAL

Antes de trabajar en el teatro, pero cuando ya sentía la vocación de actor, Alberto Closas fue a visitar a Margarita Xirgu, después de charlar brevemente con Closas, le preguntó:

«¿Así que tú quieres ser actor?»

«Sí, señora —contestó Alberto. —Condiciones no le faltan—alguien la Xirgu—. Tienes buena presencia, hablas bien, tu voz es agradable.

Y quedándose un momento pensativa, dijo:

«¿Cuánto tiempo resistes sin comer?»

ESCENARIOS Y PANTALLAS

Ha llegado a España el hombre que fue minero antes que actor de cine

El cine alemán en peligro de desaparecer: No hay capitales

«Por hacer un papel de fiscal que acusaba a Romy Schneider millares de personas se amenazaron con boicotearme»

Para protagonizar una película, ha llegado a Madrid el actor alemán Fuchsbauer. En España ya se conocen algunas de sus películas. Recientemente pudimos admirar «La banda del terror» estrenada en Madrid. Fuchsbauer es un hombre simpático, no sólo en el cine, sino en su vida ordinaria. Todos sus actos van

siempre acompañados de una gran naturalidad. El motivo de su viaje a España es protagonizar la película de cooperación hispano-alemana «Terror en la noche» que dirigirá Harald Rein.

La vida de este actor extraordinario es toda ella una película.

—El cine es mi décimo oficio. Mi vida ha girado siempre demasiado rápida y me ha hecho cantar continuamente la profesión. Yo era en principio un hombre que me debía a la industria por mi nacimiento y por mi familia. Pero llegó la guerra y lo destruyó todo. Después de mil peripecias, acabé de peón en una mina a más de 300 metros de profundidad. Hice de todo. Hasta de locutor de radio.

—¿Cuándo empezó en el cine?

—En el año 54. Helmut Kust publicaba una trilogía de un éxito arrollador: «08/15» y que trataba de la Alemania de la guerra. El éxito impulsó al director de cine Paul May a llevarlo a la pantalla siendo para ello necesario tres películas.

—¿Y qué hacía usted entonces?

—Yo era jefe de producción en una productora alemana. Paul May me dijo:

—«No debes permanecer detrás de las cámaras; tu puesto está delante de ellas».

Fuchsbauer es un hombre agradado físicamente al estilo de los germanos duos del cine actual como O. W. Fischer.

—Naturalmente, no tome en consideración la frase de Paul May, pero él insistió en que debía protagonizar sus películas sobre «08/15». Me dio el guión, lo leí y vi que era exactamente lo que a mí me había ocurrido durante la guerra. Hasta mi experiencia en la mina de carbón estaba reflejada en la obra.

El éxito de las tres películas fue tal, que los contratos empezaron a llevarse hasta el punto de que...

—En apenas siete años he intervenido en treinta y seis películas además de 40 cortometrajes para la televisión americana y alemana.

—¿Cómo se encuentra el cine alemán en estos momentos?

—Es lamentable decirlo, pero lo cierto es, que va cada vez más bajo. Aunque parezca extraño, faltan capitales y los que había van desapareciendo poco a poco. A los capitalistas alemanes les tienta el cine y esa es la causa por la que las películas son cada vez peores. La famosa productora UFA ha quebrado lamentablemente y con ella toda la más hermosa historia del cine alemán.

Entonces, el cine que hace usted ¿cómo se produce?

—En Alemania. Pero cada vez menos allí. La mayoría de los actores alemanes no aceptamos un guión si no es de cooperación. Cuando me ofrecieron esta película de «Terror en la noche» no la acepté en principio, ya que se pensó que sería sólo alemana, pero cuando se decidió hacerla en cooperación con España, firmé.

—¿Qué diferencia hay entre usted y Fischer?

—El es un actor clásico; yo soy un actor moderno.

—¿Está especializado en algún papel especial?

—No busco determinados papeles. Hago lo que me ofrecen.

Fuchsbauer no ha hecho sólo cine en Alemania, sino también en los Estados Unidos donde ha intervenido junto a las más famosas estrellas de la meca del cine.

—Pero ha sido junto a Dawn Adams donde me he sentido mejor actor.

—Y junto a Romy Schneider, ¿ha trabajado alguna vez?

—Varias. Y precisamente una de ellas, películas junto a la encantadora Romy me trajó las iras de miles de espectadores del mundo entero.

El motivo fue el siguiente: el único papel de malo que he interpretado en todo mi historial cinematográfico fue con ella. Hacia yo de fiscal que había de acusar a Romy.

—¿Y usted, cómo se encuentra cuando se estrenó la película recibí miles y miles de cartas reprochándome como era capaz de atacar con aquella sara a una muchacha tan bonita. Incluso me amenazaron con boicotearme.

Jaime PENAFIEL

«Europa Press»

LA FOTO COMENTADA

Sonrisa y pistola, argumento



Una buena sonrisa y una buena pistola, dos argumentos de los más convincentes. Pero dicho así, tendría el comentario un espeluznante aire derrotista; una apología de la violencia. Personalmente, el que esto escribe, tiene mucha más fe en la primera forma de relación humana que en la segunda.

Pero los gangsters, que para algo son gangsters, emplean en ocasiones, en sabiduría, los dos expedientes argumentos. La pistola, para los billetes; la sonrisa, para el corazón aborrotado, supersónico y trepidante del atracado. Gangsters amables, correctos, finisimos; pero capaces de apretar el gatillo con la más gentil de las cortesías. Por lo menos, en el cine. Aunque también en el «dure» —que hasta creó un adjetivo y todo un equivocados y equivoco personaje, admiración y pánico de débiles mentales— desprecia la cortesía y va a lo suyo, sin pararse en buenos modos.

—Por favor, los billetes...

Un nuevo largo apunta: una sonrisa acompaña a las palabras. ¿Quién es capaz de resistir a los dos argumentos? Mas, como si en esta ocasión, el gangster tiene un apacible aire de padre de familia que salió a dar una vuelta y, de pronto, porque como la vida está así de apretada, se acordó que en una ventanilla de cualquier banco, podía encontrar solución a sus problemas. Dicho y hecho...

O, por lo menos, es lo que en la ficción del cine nos ofrecen Louis de Funès —pistola en mano— y Jean Claude Brialy, que entrega el fajo. Película: «Le diable et les dix commandements».

LA SEMANA TEATRAL EN MADRID

Por M. DIEZ CRESPO

«La dama del alba», de Alejandro Casona, se estrenó en 1947. Obra ya publicada y de la que se han hecho muchas ediciones, puede decirse que es conocida por todos los aficionados al teatro. No obstante, tenemos que admitirla como tal estreno ya que ésta es la primera vez que se representa en Madrid.

El personaje central de este drama es la Muerte. Tema y personaje recurrentes por el autor con belleza y ternura, en que se unen el lirismo y el realismo de manera bastante original. Tal vez sea ésta la mejor comedia de Casona, y al cabo del tiempo conserva cierta frescura su diálogo.

En la obra, sobran ciertas reminiscencias torquianas, que sustituidas por frases más realistas y directas, darían mayor autenticidad a la obra. En esta ocasión el personaje de la «Muerte», se nos muestra dentro de su propio drama, sufriendo por la terrible realidad de su cometido.

En algunas ocasiones se deja ver por los niños, a los que deja lugar y mira entrecerrada, como asimismo, quiere poner orden en sus trágicas resoluciones para que el destino de cada persona sea cumplido con amor y piedad. Hay acción a su texto. Pero en todo momento, vemos algo que pocas veces aparece en el escenario: finura dialéctica, inteligencia e ingenio de buena ley. Alternan en este epistolario la ironía, el humor y el más hondo y humano sentimiento, como la carta de la muerte de la madre de la actriz.

La correspondencia de G. B. S. con la Cambell, duró cerca de cuarenta años, y ha sido espigada por Jerome Kilty, con extraordinaria habilidad. No es pues esta una obra de las que suelen denominarse «teatrales».

«Mi querido embustero», es obra de finisimos matices, en que no se buscan fáciles efectismos. Se trata de esbozar con predisposición al buen diálogo. Cosa a la que nuestro público no está acostumbrado. Aquí se busca más bien, el efecto «teatral» y esa famosa «carpintería», que tanto daño ha hecho y continúa haciendo a nuestra masa de espectadores.

La interpretación a cargo de Conchita Montes y Fernando Fernández Gómez, es magnífica. Y han sido meritos a su difícil prueba de arte interpretativo, de la que salen muy airoso.

«AL FINAL DE LA CUERDA», EN EL INFANTA ISABEL

Esta es una comedia de carácter extremadamente burlesco. Tiene cierta semejanza con «Vamos a cantar mentiras», en cuanto a motivos, y trucos, y en cuanto a burla del género policiaco. Pero como su autor es el mismo Alfonso Paso, nada tenemos que reprocharle. Este es un género que el joven y prolífico autor domina a la perfección. Es complicada la trama, y en ella se unen lo macabro y lo absurdo, en un ritmo disparatado que promueve la risa de los espectadores, durante toda la representación.

La obra bien dirigida por Arturo Serrano, es interpretada por Antonia Mas, Julia Gutiérrez Caba, Hugo Pimentel, Paquito Cano, Erasmo Pascual, Ana María Ventura y Lola Alba.

«EUROPA PRESS»

Eddie Cantor, un viejo robo que se mantiene en pie

Setenta años y un infarto de miocardio no ha doblegado su naturaleza

Acaba de realizar cerca de doscientos programas de radio y escribe sus recuerdos en una revista

«Prefiero el tiempo que pasó a éste de Krusche los megatones y centenares de personas matándose por las carreteras para celebrar una fiesta», dice

Por Jhon NEVILLE

Setenta años y un infarto de miocardio no han doblegado a Eddie Cantor. Como un viejo robo al que no doblega la tempestad, Eddie Cantor tal vez el más veterano de todos los actores de cine, sigue al pie del cañón, trabajando con entusiasmo novel.

—Ahora acabo de terminar cien noventa y cinco programas de radio de cinco minutos cada uno. Se distribuyen entre mil estaciones de radio. El programa se titula «Pregúntele a Eddie Cantor».

Sus reflexiones en el aniversario han tenido extraordinario eco en todos los periódicos. Pero yo quisiera hablar directamente con él. Cuando él que a su casa en Beverly Hills celebre colina donde todos los famosos de Hollywood construyen su casa —lluvia mucho. Eddie me recibió bajo el porche. Hablaba de pacio y me dijo:

—Charlamos, si pero con calma. El así lo hace. Camina despacio y habla sin pensar mucho. Tomó la vida como viene. Lo lento de caminar, el acento tranquilo y rítmico está en clara contraposición con su mente y, sobre todo, con los chispazos de humor que despiden sus ojos.

—Trabaja mucho, Eddie? —pregunté.

—Sigo ocupado. Escribo una columna mensual para la revista «Dinner Club». En su mayor parte es columna se nutre con mis recuerdos de gentes que conocí y traté, tales como Will Rogers, Fanny Brice, Fields, etc.

—¿Usted me hace la pregunta que también me formulan en centenares de cartas. Para eso tengo la misma respuesta: No sé a dónde voy, pero sí donde he estado.

—¿Qué le hace declarar abiertamente el tiempo pasado?

—Esos tiempos eran mejores —afirma. Ahora tiene uno a Kruschev y sus bombas de no sé cuántos megatones, y a miles de personas matándose por las carreteras para celebrar un día de fiesta. De verdad, todavía le interesa seguir preguntándose por qué prefiero el tiempo que dejé atrás...

Sin preguntarle nada, mientras estaba de estar de su casa, Eddie Cantor, como si hablase con él mismo, se dice:

—A veces tiene que morirse uno para poder vivir.

—¿Qué le hace decir eso?

—Quedamos los dos en silencio y entonces, recuerdo el instante en que en el mundo de los aficionados al cine produjo la noticia del ata que al corazón sufrido por el popular artista. Sin más bienes de fortuna que su propio trabajo, lo infortunado de este le llevó hasta los mismos umbrales de la muerte. De esto hace diez años. Se recupere por hoy todavía sigue en la brecha, fuerza de pura necesidad.

—En esta ciudad —se refiere a Hollywood— la gente muere demasiado pronto. Es terrible. Trabajan, trabajan, trabajan, siempre trabajando, para alcanzar el tiempo. Pero en definitiva, lo único que se alcanza son unos gruesos titulares en los periódicos en los que se habla de un ataque al corazón... Yo recuerdo, cuando lo supe, que una mujer me escribió: «Eddie, desearía verte en persona. Permíteme. La idea no era mala, y la idea procuro amoldarme».

—Es como ya dije, igual que un viejo robo...

«EUROPA PRESS»

«CONOCE USTED A SU MUJER?», EN EL RECOLETOS

Otra comedia de Alfonso Paso, también con fuerte policíaco, pero con un personaje trazado con habilidad y gracia, en el que asistimos a un caso de doble personalidad. Este personaje —morboso, dramático, torturado, irónico, da ocasión a la joven y gran actriz María Fernanda D'Ocón, para demostrar una vez más, su magnífica calidad artística. Probablemente sin una actriz de su temperamento y maestría, esta obra carecería de interés. Porque el autor lleva las diversas escenas con cierto truco, propio de la rapidez con que seguramente ha sido escrita. Pero María Fernanda D'Ocón, insistentemente, es una actriz de calidades excepcionales, que da a su personaje tan

«MI QUERIDO EMBUSTERO», EN EL REINA VICTORIA

He aquí una obra llena de inteligencia. No se trata en este caso de una comedia con sentido teatral al uso. Es un diálogo, y hasta en algunos momentos un recital. Se trata de llevar al escenario las cartas cruzadas entre Bernard Shaw y Patrick Campbell. Y así, los protagonistas unas veces recitan las cartas, y otras dan acción a su texto. Pero en todo momento, vemos algo que pocas veces aparece en el escenario: finura dialéctica, inteligencia e ingenio de buena ley. Alternan en este epistolario la ironía, el humor y el más hondo y humano sentimiento, como la carta de la muerte de la madre de la actriz.

La correspondencia de G. B. S. con la Cambell, duró cerca de cuarenta años, y ha sido espigada por Jerome Kilty, con extraordinaria habilidad. No es pues esta una obra de las que suelen denominarse «teatrales».

«Mi querido embustero», es obra de finisimos matices, en que no se buscan fáciles efectismos. Se trata de esbozar con predisposición al buen diálogo. Cosa a la que nuestro público no está acostumbrado. Aquí se busca más bien, el efecto «teatral» y esa famosa «carpintería», que tanto daño ha hecho y continúa haciendo a nuestra masa de espectadores.

La interpretación a cargo de Conchita Montes y Fernando Fernández Gómez, es magnífica. Y han sido meritos a su difícil prueba de arte interpretativo, de la que salen muy airoso.

«AL FINAL DE LA CUERDA», EN EL INFANTA ISABEL

Esta es una comedia de carácter extremadamente burlesco. Tiene cierta semejanza con «Vamos a cantar mentiras», en cuanto a motivos, y trucos, y en cuanto a burla del género policiaco. Pero como su autor es el mismo Alfonso Paso, nada tenemos que reprocharle. Este es un género que el joven y prolífico autor domina a la perfección. Es complicada la trama, y en ella se unen lo macabro y lo absurdo, en un ritmo disparatado que promueve la risa de los espectadores, durante toda la representación.

La obra bien dirigida por Arturo Serrano, es interpretada por Antonia Mas, Julia Gutiérrez Caba, Hugo Pimentel, Paquito Cano, Erasmo Pascual, Ana María Ventura y Lola Alba.

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

Una película «japonesa» se rueda en París

Es el primer trabajo de envergadura que acomete Bourguignon

Lagos, brumas, expresionismo y plasticidad en Les Dimanches de Ville D'Avray

Desde el 4 de enero, Serge Bourguignon (Palma de Oro del Festival de Cannes 1960 por su cortometraje «Le Sourire»), rueda su primera gran película, una adaptación de la novela de Bernard Eschassériaux: «Les dimanches de ville D'Avray».

Es la historia de un encuentro: el de una niña de doce años y un hombre de 30 que, después de un accidente, ha perdido la memoria. La pureza y la ternura de su amistad no será comprendida por todos y el desprecio de la opinión pública provocará el drama.

Hardy Kruger ha sido elegido para interpretar el papel de amnésico. Nadie ha olvidado su creación del personaje del oficial alemán «Tina» en el taxí para Tobruk. La muchacha es Patricia Gozzi, doce años. Nicole Courcel, interpreta el personaje de la mujer que ama a Hardy Kruger. En el reparto también se encuentran los nombres de André Dumassier, Anne-Marie Cochet, Alain Bouvette y Michel de Ré.

Encontramos a Serge Bourguignon y a su director de fotografía, Henri Decae, al volante de un coche de feria. Entre los extras, en los demás coches, el productor delegado Raymond Froment, el director de producción Jacques Planté, amigos del director y productores.

Bourguignon nos hace declaraciones:

—La novela de Bernard Eschassériaux me fué indicada por Román Pines (Pines es uno de los productores más antiguos del cine mundial). Lanzó a Pabst y en especial ha producido «L'Atlantide», con Brigitte Helm.

En segunda me di cuenta que en esta historia, en la película que había allí en potencia, había un lado «japonés». «Les dimanches de ville D'Avray» es una película japonesa rodada en la región parisense... Quiero decir que es una película de gestos, de ambiente con equivalencias visuales: por ejemplo, los lagos y los bosques de Ville D'Avray no son lo que se cree habitualmente, sino que con sus brumas, sus frondosidades ligeras, evocan las estampas japonesas. Por lo tanto me sedujo la novela y deseé rodarla, aunque al mismo tiempo firmé un contrato para rodar una película en México.

Esta película no se ha rodado, y por ello he podido meterme con el rodaje de «Les dimanches de ville D'Avray» cuya acción se desarrolla en invierno.

La novela es interesante, pero en verdad debo decir que solo he conservado los dos personajes principales, alrededor de los cuales Antoine Tudal y yo hemos reconstruido una historia bastante diferente. Es la de un exiliado americano, que pierde la memoria y que se retira a Ville D'Avray.

Con esta película pasa usted del cortometraje al largo. ¿Qué problema le ha creado este paso?

Ninguno. Primero porque ya había realizado una película de largo metraje: «Les sikimo». Era, desde luego, un documental. Segundo porque la larga preparación de la película mejicana me ha familiarizado con todos los problemas que plantea una película de ficción: localizaciones, elección de actores, etc... Por lo demás, no considero que pasar del corto al largo metraje sea un ascenso.

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

Concurso de guiones cinematográficos

MADRID

El próximo día 30 de abril finaliza el plazo de admisión de guiones cinematográficos convocados por la Delegación Nacional de Sindicatos. Hay tres premios de 40.000 pesetas, otro de 30.000 y un tercero de 20.000 pesetas.

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

DIEZ DIAS PARA RODAR UNA PELICULA

Méjico.—Benito Alazraki ha terminado en diez días una nueva película. Se trata de «A ritmo de Twist», que produce Guillermo Calderón. En la película se incluyen diez números de «twist» interpretados por los Teen Tops, los Holigans, los Locos del Twist y otros conjuntos musicales, todos unidos por una ligera trama argumental.

GRACE KELLY DEDICARA A BENEFICENCIA LOS INGRESOS DE SU PELICULA

Mónaco.—La Princesa Grace de Mónaco, ha declarado: «Si he decidido filmar una película, no es porque necesite dinero. Ni es porque tenga que cumplir un contrato. Los ingresos de ella estarán plenamente dedicados a fines benéficos, para una obra asistencial infantil».

EL CINE SEGUIRA A LA VANGUARDIA

Nueva York.—Joseph Vogue, presidente de la M. G. M. afirma que el cine seguirá a la vanguardia como primer espectáculo del mundo y que nada podrá desplazarle.

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

UNA NUEVA PELICULA DE ARTE

París.—Se anuncia una nueva película de Jean Deville, «Le monde de Ruscus», consagrada a la obra de Alexandre Rutch, cuyas esculturas, pinturas y pinturas al pastel se colocan a través de un estilo figurativo y abstracto en los confines del sueño y la realidad.

BUSTER KEATON VENDRA A ESPAÑA

Madrid.—Aun sin determinar todavía las fechas, parece ser que Buster Keaton vendrá a España dentro de la gira europea que está realizando, para presentar en nuestro país sus antiguas películas. Cine rancio, pero productivo...

RAMON NOVARRO REALIZARA «NOE»

Méjico.—Ramón Novarro quiere realizar en Méjico una versión española de «Noé», según la obra del francés André Obey. Ramón Novarro ha terminado y presentó con éxito una película para la televisión, titulada «La brujá».

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

LA BELLA LOLA

Madrid.—Sara Montiel ha terminado el rodaje de «La bella Lola», dirigida por Alfonso Valcázar, película en la que también han actuado Antonio Chafarri, Frank Villard, Lela Marini y Germán Cobos.

Sara Montiel comenzará en junio otra nueva película, ahora con Rafael Gil. Aunque no está terminado el guión se sabe que la idea para esta película se basa sobre un tema de canciones. ¿Cuplés a la vista...?

DIEZ PELICULAS SE RUEDAN EN MADRID

Madrid.—Los estudios cinematográficos de Madrid están al completo en sus posibilidades de trabajo. Actualmente se ruedan en ellos diez películas y hasta hay cola para entrar en ellos. Conforme van terminando las películas en rodaje, entran los nuevos equipos.

«EUROPA PRESS»

«EUROPA PRESS»

LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Anquetil y su poderoso equipo, que dirigirá Geminiani, salen como favoritos

Julio Jiménez—"el heredero de Bahamontes"—jugará su baza en la montaña

Pérez Francés, la gran esperanza española, frente al francés

Barcelona, 26. (Servicio especial de Alfili).

Mañana, viernes, comienza aquí la Vuelta Ciclista a España, ese gran espectáculo deportivo que durante 16 años ha venido paseándose por las carreteras de España ejerciendo una atracción extraordinaria entre las gentes. Y es que el ciclismo es tan humano, tan humanamente comprensible, que aun en esta era atómica, espacial o de éxodo lunático, como quiera llamársela, representa todavía uno de los más emotivos espectáculos que, pese a distancia y a manera de visión televisada, puede ofrecer a todas esas multitudes que se apiñan al margen de las carreteras, sin temor al frío ni al calor, al hambre ni a la sed, y a sabiendas de que el susodicho espectáculo les va a crear durante apenas un par de minutos. Pero como después vienen los comentarios, sal y pimienta de este inmortel entretenimiento, comentaremos nosotros antes:

LA XVII VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Se va a disputar sobre 17 etapas, pura coincidencia, aunque ya en los años 1956, 1959 y 1960 tuvo la misma distribución. Realizarán los corredores un recorrido de 2.816 kilómetros, casi equivalente—dos kilómetros menos—que el año anterior. Pero la Vuelta de este año no tiene otro parangón con cualquier de sus anteriores ediciones porque ofrece las máximas facilidades a los participantes extranjeros. A saber:

buenas para los que vienen—Anquetil, por ejemplo—y seis cuesta arriba para los que van, o para mejor decir, para los españoles que intentarán batir en la montaña al estupefante plantel de corredores extranjeros que en forma y número se les oponen merced a una quijotesca organización, con minúscula, solamente posible en España.

Dos de las etapas antes citadas son contra reloj. Una, para equipos, sobre el circuito llano de Benidorm, que abona lo anteriormente expuesto. La otra, individual, sobre los 82 kilómetros que en ella van a separar Bayona y San Sebastián, y en la que ya caben, más esperanzas para un corredor español cara a la montaña.

Pero en esencia esta carrera está planteada desde un punto de vista puramente deportivo. No está hecha para las cualidades de cualquier corredor español, sino que en ella se trata de experimentar las posibilidades de los jóvenes corredores indígenas, dando de lado a las viejas querencias de los viejos ases. Lo que tiene su mérito, aun a riesgo de que se alce con el triunfo, una vez más, cualquiera de los 50 corredores de allende las fronteras que van a disputar la victoria a los 40 españoles inscritos. Nunca, pues, se dieron tantas facilidades como ahora; pero sin guetas a priori entre corredores españoles, merece la pena el experimento.

LOS QUE VAN A CORRER

Ya se ha dicho que serán noventa corredores, divididos en nueve equipos de diez hombres. Se agrupan por:

marcas comerciales, claro, lo que ahora impera, aunque Portugal, Italia y Holanda, figuran con sus respectivas nacionalidades en la inscripción.

Pero como lo que importa es la calidad del corredor y no la marca comercial a la que represente, vamos a ofrecer al aficionado algunos datos de lo que han hecho hasta ahora, desde el comienzo de la temporada actual, los que a nuestro juicio consideramos «jefes de fila» de cada equipo. La fama, por bien ganada que haya sido, no va a incluir para nada en lo que a continuación se escribe. Nos circunscribimos a los datos, siempre relativos a la temporada actual, que obran en nuestro poder y que pueden dar un baremo de posibilidades para la Vuelta Ciclista a España, que comentamos. Hemos de prescindir, como es natural, de los que en principio consideramos como gregarios, sin menosprecio de sus posibilidades, porque si no haríamos interminable este comentario.

FAEMA (ESPAÑA)

La cauta posición de su director para España, el glorioso Bernardo Ruiz, nos parece acertada. Ante el comentario público bueno es saber nadar y guardar la ropa. Pero su equipo no nos parece ni tan joven ni tan experimental y a no dudar que dará mucho que hablar en esta Vuelta, como en la otra anterior y... tiene a sus órdenes a gente que sabe el oficio y que pueden quedar bien en todos los terrenos, pero su gran baza está en Julio Jiménez el llamado heredero de Bahamontes, que estará bien asistido en el llano por el experimentado rodador de Salvador Botella. Jiménez ganó la montaña en la Vuelta a Andalucía, hizo doble en el Trofeo Ibañeta y ha sido primero en la subida a Urquiolu y segundo en la subida a Arate, precisamente después del Aguila de Toledo, por lo que ya lleva una porción de kilómetros en sus piernas que le garantizan una excelente puesta a punto.

ST. RAPHAEL-HELYET (FRANCIA)

Es el eco de la Vuelta porque trae en sus filas al gran favorito de la prueba, Jacques Anquetil. Pero la verdad es que a nosotros con respecto a un posible ganador individual de la carrera, nos impresiona tanto cualquiera de los otros nueve hombres como el propio Anquetil, aunque éste haya estado en conserva durante lo que va de temporada a decir de las gentes porque tiene puesto su empeño en añadir a su fabuloso historial nuestra humilde Vuelta.

Creemos que Anquetil no se ha reservado solamente ante la Vuelta a España sino para muchas otras cosas, y por ello damos un voto de confianza al germánico Rudy Altig—pese a su reciente peripécia en la ronda alemana—, a nuestro viejo conocido Jean Stabinsky, vencedor en 1958, y a los otros. Es que el gran Geminiani, que va a comandar la operación España, sabe de nosotros mucho. Se conoce al dedillo, por su oficio, nuestras carreteras, los accidentes de nuestro terreno y sobre todo las maneras de nuestros corredores en su ambiente. Es decir, que tiene en sus manos todos los triunfos del equipo francés, si Dios no lo remedia, porque no es nuevo en la Vuelta su mentor Geminiani y el material humano que lo compone, de cabeza a rabo, es de primerísima calidad.

PORTUGAL

Viene a la descubierta. Freitas nos Los que pitarán el domingo

Madrid, 26.—Los árbitros de fútbol designados para los partidos del 29 de abril de 1962, son los siguientes:

PROMOCIÓN A PRIMERA DIVISION

R. Santander-C. D. Málaga, señor Lloris.
R. C. D. Español-Valladolid Deportivo, señor Gardeazabal.

TERCERA DIVISION

Fase de Campeones
C. D. Calvo Sotelo-C. F. Béjar Industrial, señor Montoya.
C. D. Numancia-R. S. G. Torrelavega, señor Pizerra.

S. D. Eibar-C. D. Eldense, señor Piqué.

C. D. Europa-U. P. Langreo, señor Rodríguez Barroso.
Sevilla Atlético-C. D. Tarrasa, señor Clausi.

Gandía C. F.-Algeciras C. F., señor Serrano Amor.

Fase Subcampeones

C. D. Condal-C. Logroñés, señor Quetglas.
Juventud C. F.-C. D. Alcoyano, señor García Ibañez.

C. D. Manchego-C. D. Menorca, señor Peinado.
R. Europa Delicias-C. D. Galdacano, señor Romo.

Imperial C. F.-Gerona C. F., señor Canera.
C. Ferrol-Jerez C. D., señor Gómez Platas.—Alfil.

J. A. LEDO POZUETA

Trastornos Vasculares, Periféricos y Cirugía Vascular.
Núñez de Arce, 4. Tel. 2-25-45 VALLADOLID.

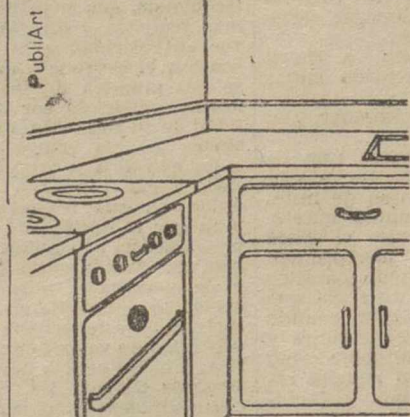
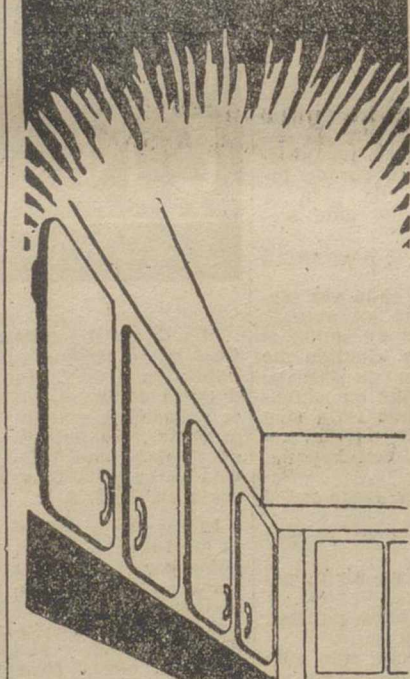
trae un grupo de corredores más bien desconocidos y en el que no figuran otros nombres que los de Jean Yves y José Carvalho con las mínimas posibilidades de algún triunfo esporádico, individual, sin trascendencias en las clasificaciones generales de importancia. Lo mismo que le ocurre a Holanda donde Buchy ha conseguido reunir un grupo batallador, valiente y tesonero, pero sin figuras, sin clase.

GROHENE (BELGICA)

No hace honor a la fama que De Mulder y compañía han dado al ciclismo belga, desde los primitivos tiempos de Gustavo Deloor, en la Vuel-

Su cocina puede ser moderna, alegre y conservarse limpia fácilmente si la pinta con...

KEM-GLO



DISTRIBUIDOR: VICTOR GONZALEZ ESCRIBANO

Av. José Antonio, 17 - Tel. 14 55 PALENCIA

90 corredores en 9 equipos

Madrid, 26.—Lista oficial de corredores participantes en la Vuelta Ciclista a España:

FAEMA (ESPAÑA)

- 1 José Bernárdez.
- 2 Salvador Botella.
- 3 Martín Colmenarejo.
- 4 Antonio Gómez Moral.
- 5 José H. Berrendero.
- 6 Julio Jiménez.
- 7 Gabriel Mas.
- 8 Luis Mayoral.
- 9 Salvador Rosa.
- 10 José Gómez Moral.

Director: Bernardo Ruiz.

ST. RAPHAEL-HELYET (FRANCIA)

- 11 Rudy Altig.
- 12 Jacques Anquetil.
- 13 Jean Claude Annaert.
- 14 Marcel Queheille.
- 15 Jean Graczyk.
- 16 Seamus Elliot.
- 17 Marcel Janssens.
- 18 Jean Stabinsky.
- 19 Michel Stokker.
- 20 Albertus Geldermans.

Director: Raphaël Geminiani.

PORTUGAL

- 21 Jorge Corvo.
- 22 M. P. da Silva.
- 23 Manuel Simoes.
- 24 Ildio do Rosario.
- 25 Joao Alves.
- 26 Francisco Valada.
- 27 Agostino Correa.
- 28 Laurentino Mendes.
- 29 Joao dos Santos.
- 30 Victor Tenaficia.

Director: Idalino de Freitas.

WIELS-GROENE (BELGICA)

- 31 Roger Baguet.
- 32 Marcel Bostoen.
- 33 Diete Puschel.
- 34 Julien Geniere.
- 35 Daniel Denijs.
- 36 André Messelis.
- 37 Addy Pauwels.
- 38 Alphonse Sweeck.
- 39 Marcel Seynaeve.
- 40 Van Maenen.

Director: Georges de Baukelaere.

ITALIA

- 41 Nino Defilippis.
- 42 Ernesto Nipeto.
- 43 Carlo Azzini.

FERRYS (ESPAÑA)

Cuenta con Pérez Francés, el gran favorito español, y con Ventura Díaz, una de las grandes promesas actuales. Pérez Francés se ha reservado casi tanto como Anquetil para esta Vuelta, aunque en sus piernas lleva un buen número de kilómetros, bastantes más que el gallo. Debutó esta temporada en la Vuelta a Levante, donde alcanzó el segundo puesto en la clasificación por puntos. Corrió con mediana fortuna la clásica Milán-San Remo, la subida a Urquiolu y los grandes premios Primavera y Vasco Navarro, para terminar vencedor del premio de la montaña en el reciente circuito de Pascuas con un segundo puesto en la general. Todo ello quiere decir que Pérez Francés es quien a nuestro juicio, puede poner los puntos al francés Anquetil, sin olvidar que Ventura Díaz, el vencedor de la montaña de la Vuelta a Levante y en su cuarta etapa y que hizo su buen punto extranjero con un décimo puesto en la Carnaval Aix en Provence, le prestará la máxima ayuda que a veces será mutua y apoyada en los otros ocho escogidos del equipo.

LICOR 43 (ESPAÑA)

Fernando Manzanque va a correr un albur en el que ha embarcado a la vieja gloria Jesús Lorño, ya en pleno canto del cisne. Manzanque, triunfador en la Vuelta a Levante, lo intentará todo como Lorño. Pero nos tememos que va a ser escasa la asistencia y mucha la competición que ambos van a tener para llevar a cabo sus propósitos. Y es lástima, porque Manzanque se merece, por clase y todo lo demás, vencer en una Vuelta a España; y Lorño, quisieramos que terminara su vida deportiva con un repetido triunfo en la Vuelta que ya no vemos a su alcance. Como la suerte suele aliarse a veces con el pundonor, y la hombría y un dibujo de los dos les falta, pues que haya suerte.

Todo lo cual queda resumido en que la Vuelta Ciclista a España está a punto de anotarse su decimoséptimo éxito, con un ya proclamado vencedor sobre el papel, que es el supercampeón gallo Anquetil, y un triunfo absoluto del equipo francés.

Ahora, Pérez Francés, Karmany, Manzanque o cualquier otro de los 90 participantes, así como el Kas u otro equipo cualquiera, tienen los pedales. Que ruede la Vuelta.

1-X-2

Clasificación actual de la liga italiana:

Genoa	48	+14
Verona	37	+5
Pro Patria	36	+4
Modena	35	+3
Lazio	34	+2
Napoli	34	+2
Messina	33	+1
Brescia	32	+2
Alessandria	31	-1
Lucchese	31	-1
Sambenedettese	30	-2
Reggina	29	-3
Como	29	-3
Prato	29	-5
S. Monza	29	-5
Parma	29	-1
Barl (1)	28	-2
Catanzaro	28	-6
Novara	27	-7
Cosenza	25	-7

(1) Figura con seis puntos menos por sanción federativa.

NOTA IMPORTANTÍSIMA.—Los equipos Córdoba-Cádiz, Granada-Sevilla y Málaga-R. Huelva, que figuran en la quiniela de la jornada 34 no entran en pronóstico por haberse anulado estos encuentros.

LAS DIECISIETE ETAPAS

Madrid, 26. — Relación de etapas con kilometraje y horario aproximado de la Vuelta Ciclista a España:

1. Duodécima etapa. — Valladolid-Logroño, 232 kilómetros. Salida, a las 12; llegada, a las 18.
2. Duodécima etapa. — Logroño-Pamplona, 201 kilómetros. Salida, a las 12; llegada, a las 18.
3. Duodécima etapa. — Pamplona-Bayona, 149 kilómetros. Salida, a las 12; llegada, a las 18.
4. Duodécima etapa. — Bayona-San Sebastián, 82 kilómetros. Salida, a las 12; llegada, a las 18.
5. Duodécima etapa. — San Sebastián-Vitoria, 177 kilómetros. Salida, a las 12; llegada, a las 18.
6. Duodécima etapa. — Vitoria-Bilbao, 171 kilómetros. Salida, a las 12; llegada, a las 18.

A los jugadores del Palencia C. F. juvenil

Mañana viernes, sobre las 8.30 de la noche, deberán llevar al domicilio del Club, la ropa que obra en su poder.

Dentro de la primera quincena de mayo, el campeón juvenil de Valladolid, Club Lourdes, jugará contra el conjunto palentino de esta categoría.

El Barcelona, finalista del torneo Copa de Ciudades en Feriá

Derrotó nuevamente al "Estrella Roja", de Belgrado, por 4-1

BARCELONA, 4; E. ROJA, 1

Barcelona, 25.—El Barcelona se ha proclamado finalista de la IV Copa Ciudades en Feriá, al vencer nuevamente esta noche al Estrella Roja de Belgrado, en partido de vuelta de las semifinales, jugado esta noche en el Estadio, con buena entrada, calculándose en unos 55.000 los espectadores.

Arbitró el colegiado inglés Aston y los equipos fueron:

Barcelona: Pesudo; Foncho, Rodri, Olivella; Marañón, Garay; Zaballa, Zaldúa, Evaristo, Kocsis y Vicente.

Estrella Roja: Vukicevic; Tomice, Durkovic; Milevich; Malechec Popovic; Andrejic, Stipic, Milosevic, Maravic y Melic.

Los yugoslavos jugaron con el medio izquierdo de cuarto defensa y Maravic en la media, en una táctica de contención que frenó bien el principio los avances azulgranas. El Barcelona domina, pero sin conseguir burlar al férreo marcaje de su adversario; un centro de Zaballa lo cabecea Kocsis y para bien el meta visitante. A los seis minutos, un remate de Evaristo lo repele la defensa, recoge el balón Kocsis, que se lo prepara con la cabeza, y de tiro con la derecha logra el primer gol. Se sacude el dominio del Estrella Roja y ahora atacan bien, aunque remata desde lejos y sin eficacia. A los 16 minutos Evaristo, en fuera de juego marca y se anula el gol. A los 18 minutos Zaldúa a Vicente en el área. El

penalty lo lanza Garay a las manos del portero. A los 27 minutos derriba a Milevich en el área y Marañón marca el gol de penalty.

A los 35 minutos, a pase de Vicente, Zaldúa, de fuerte tiro, consigue el segundo tanto barcelonista. Al final del tiempo fuertes ataques azulgranas con disparos de sus delanteros que para bien el meta visitante. Cuentos a uno se llega al descanso.

En el segundo tiempo comienza dominando el Estrella Roja, pero en sus ataques son cortados por Rodri, que tiene una excelente actuación.

A los once minutos, Kocsis es derribado dentro del área y el árbitro señala penalty, que Vicente de Estrella Roja, consigue el tercer tanto barcelonista. A los 24 minutos, a pase de Evaristo, Zaldúa consigue el cuarto gol del Barcelona y hasta el final el juego se desarrolla alternativamente.

Partido entretenido y de buen juego a ratos. Por el Barcelona destacan Pedro Rodri, Olivella, Garay, Kocsis y Vicente. Por el Estrella Roja Vukicevic, Popovic, Stipic, Maravic. El arbitraje, bien—

TRINITY DEL VALENCIA, QUE PUEDE SER EL OTRO FINALISTA

Valencia, 25.—El Valencia ha ganado por 3-0 al M. T. K. de Budapest en el primer encuentro de eliminación entre ambos clubes correspondiente a las semifinales de la competición de Ciudades en Feriá.

El primer tiempo terminó con empate a cero.—Alfil.

Le ofrecen la máxima calidad en COSECHADORAS hoy al alcance del AGRICULTOR ESPAÑOL

JOHN DEERE

La preferida en el mundo entero

LANZ IBERICA, S. A. - Avda. Manuel Rivera, 38.- Palencia

LA SEMANA TEATRAL EN MADRID

(Viene de la página anterior)

vario, una expresión auténticamente importante. Alternan con ella, Carlos Muñoz, José Luis Heredia, Gregorio Alonso y Marcelo Arroita. Subrayamos la dirección de Mario Antolin, sin duda, uno de los directores con mejor sentido de la escena moderna que hemos conocido en estos años.

«LOS REINOS», EN EL MARA-VILLAS

«Los reinos», es un espectáculo de Luis Escobar y Jorge Llopis, con música de los maestros Moraleda y Romo. Vemos aquí una serie de cuadros

POMPAS FUNEBRES

Hontiyuelo

UASA FUNDADA EN EL AÑO 1880 Mayor, número 134. Teléfonos: 1707, 1583, 1856, 3060, 1749.—PALENCIA

de diversas regiones españolas, entre otras, Andalucía, Castilla, Valencia, Aragón, Cataluña y Galicia. Entre estos cuadros musicales, hay apuntes de sainetes y entremeses, de divertida expresión popular. Es primera figura del espectáculo, Antonita Moreno, que canta con buen estilo todas estas manifestaciones folklóricas. Sobresale también Luisita Esteso, admirable siempre en ese humorismo del que ella es creadora; el bailarín «El Güito», que es magnífico en el ritmo y pone «duende» y salero en todos sus bailes; la bailarina Margarita, y todo un buen conjunto coreográfico animan «Los reinos», bien presentado y dirigido por Luis Escobar.

FOLKLORE EN EL FUENCARRAL

Y por último presentamos un espectáculo de variedades folklóricas en el Fuencarral, en que alternan, La Paquera, Carmen Morell, Los Cuatro Vargas y otras atracciones.

(Exclusivas Pyresa)



¡ ATENCION !

Señores clientes de **"PROTECTOR"**
y ganaderos en general de la PROVINCIA de PALENCIA

Mr

Piensos Españoles, S. A.,

Concesionaria para España de ALIMENTS PROTECTOR, S.P.R.L. de Bruselas (Bélgica), ha dirigido a todos los clientes de **PROTECTOR**, en la provincia de Palencia, la carta que transcribimos a continuación:

"Madrid, 18 de Enero de 1962.

Muy Sres. nuestros:

Les dirigimos la presente para informar a Vdes. que, por haber dejado de pertenecer a la cadena de nuestros fabricantes asociados la firma "MARIANO PEREZ, S. A.", que explotaba la provincia de Palencia, ésta ha sido adjudicada a nuestro fabricante "CASTELLANA DE PIENSOS, S. A.", domiciliado en Valladolid, Callejón de la Azucarera, s/n, quien en adelante tiene la exclusiva para la venta de nuestros productos en esa provincia.

Se lo comunicamos a Vdes. para que puedan entenderse directamente con el nuevo concesionario a todos los efectos.

Con este motivo, aprovechamos la ocasión para quedar de Vdes. attos. y ss. ss.-Piensos Españoles, S. A.-Director-Gerente.-Fdo. Pedro Cabrera Araoz".

Castellana de Piensos, S. A.

Industria Colaboradora del Ministerio de Agricultura, con domicilio social en Callejón de la Azucarera, s/n.-Valladolid, se complace en hacer pública la anterior noticia, al mismo tiempo que pone a disposición de los ganaderos todos los servicios técnicos y comerciales, haciéndoles saber que solamente esta firma puede fabricar y distribuir los piensos **PROTECTOR** en la provincia de Palencia, y que en la actualidad está organizando su red comercial para toda esta provincia.

A partir del próximo mes de Marzo, todos los ganaderos podrán nuevamente alimentar a sus ganados con los piensos **PROTECTOR**.

Castellana de Piensos, S. A.

Igual que en años anteriores, facilita a sus clientes, amigos y agricultores en general, semilla de maíz de todas clases y variedades, al mismo tiempo que formaliza contratos para la recepción de la cosecha.

El importe de la semilla, valorada a los precios oficiales de cada una de las marcas, será liquidado en el momento de la entrega de la cosecha.

ES UN SERVICIO MAS QUE "CASTELLANA DE PIENSOS, S. A.", PRESTA A LOS AGRICULTORES CASTELLANOS.

Castellana de Piensos, S. A.

Industria colaboradora del Ministerio de Agricultura, concesionaria para Palencia, Valladolid, Zamora, Salamanca, Segovia y Norte de Avila, de los **PIENSOS PROTECTOR**

Callejón de la Azucarera, s/n.-Teléfono 23676.-Apartado de Correos 64.-VALLADOLID

M.C.D. 2022

36.000 JOVENES PARTICIPARAN EN 217 TURNOS DE CAMPAMENTOS

22 campamentos de playa, 36 de media montaña y siete de alta montaña

Cómo se desarrollará la próxima campaña del Frente de Juventudes

Se ha dicho que la fuente encantada de España, es la juventud. En ella descansa todo un luminoso futuro que, a través del presente, se está forjando con la entrega ilusionada al quinquenio largo.

La gran obra que a lo largo de los años ha venido realizando el F. de Juventudes, se ha concretado en estas ciudades blancas que durante cuatro meses se levanta sobre la geografía entrañable de España.

Para este año, la Delegación Nacional del F. de Juventudes, montará 217 turnos de Campamentos. Estos turnos que vienen a durar veinte días, son auténticas escuelas de formación integral del muchacho. Eslabones de una cadena, en una obra que ha merecido el público reconocimiento nacional y extranjero y de la cual, se ha limitado y propagado sus excelencias.

VARIEDADES DE ACAMPADOS

Los 217 turnos de Campamentos que funcionarán a partir del próximo mes de junio y hasta primeros de octubre, serán destinados: 12, a seminaristas de distintas Diócesis; 40, a escolares de enseñanza primaria, media, institutos laborales, etc.; 5, a jóvenes trabajadores; 16, para alumnos de las Escuelas del Magisterio, y 144, para muchachos afiliados a la Organización Juvenil Española.

En la variedad de los acampados, en los distintos objetivos de los turnos, en las diversas actividades que se llevarán a cabo y en los planes de formación; está la obra casi perfecta, desde luego la obra, bien hecha, del Frente de Juventudes.

35.722 ASISTENTES A LOS TURNOS

Se calcula que a los diferentes turnos de campamentos que se montarán durante los meses destinados a esta actividad, asistirán 35.722 muchachos: seminaristas, 1.381; escolares, 7.000; aprendices, 1.082; maestros, 3.000; y afiliados a la Organización Juvenil Española, 18.860.

Todo un ejército juvenil que bajo la sombra de «las tres hermanas» —las tres banderas de la Patria— ejercerán espíritu y cuerpo con el ánimo puesto y dispuesto al mejor servicio de la convivencia nacional.

Al frente de este fabuloso número, 3.399 hombres forman el cuadro de mandos y servicios, responsables de la vida campamental.

Desde el jefe de Campamento, pasando por el capellán y el médico hasta los jefes de Actividades, For-

LA APORTACION PERSONAL

Es interesante divulgar, cuando estamos anunciando la próxima campaña de campamentos del Frente de Juventudes que, unos 25 millones de pesetas es el presupuesto de esta hermosa y eficaz actividad. Pero también es importante hacer saber a todos que, el 3758 por 100 de esos 25 millones de pesetas corresponden a la cuota personal de todos y cada uno de los acampados. Este esfuerzo directo e individual, valora aún más la actividad y es el primer paso de un reconocimiento a la obra que se viene realizando a lo largo de los años.

La campaña de campamentos del Frente de Juventudes encuentra en la aportación personal de los acampados una ayuda muy interesante y, importa también hacer conocer que, la campaña de campamentos que se nutre de tres fuentes: tales como la subvención nacional con un 34,03 por 100 de aportación; la provincial, con un 28,40 por 100, son más bajas que la cuota del acampado cuyo porcentaje como señalábamos anteriormente es de un 3758 por 100.

Están a punto, como siempre, los hombres, los medios y los emplazamientos; a punto está la juventud que se entrega entusiastamente a estas actividades formativas al aire libre y, se anuncia ya, anticipadamente, como todas las ilusiones, la realidad prometedora de la obra de los turnos. Los campamentos de verano sobre la geografía nacional.

Lope PEREZ-CORNES

(Exclusiva de Pyresa).

Inauguración, en Madrid, del monumento a Benavente



La inauguración del monumento a Benavente ha constituido un destacado acto en la vida de Madrid.

Al genio de las letras ha respondido el genio de la escultura, y Víctor Macho, artífice del monumento, ofreció en la obra inaugurada solemnemente en el Retiro madrileño, y reproducidos en esta información, una muestra tanto de su fina inspiración y depurado estilo, como de la admiración que por el inmortal dramaturgo desaparecido siente

Obra del genial escultor palentino Victorio Macho

En el parterre del Retiro se efectuó el martes a mediodía la inauguración del monumento a D. Jacinto Benavente, costeado por suscripción popular, iniciada por la Sociedad General de Autores Españoles. La bella obra, de la que es autor Víctor Macho, descansa sobre un pedestal de granito que sostiene a la Musa de la Comedia. En una de las caras del pedestal figura un alto relieve del insigne dramaturgo, y en las tres restantes hay esculturas escenas del teatro benaventiano. El monumento está emplazado no lejos del lugar en que fue erigido el del padre de nuestro premio Nobel.

La ceremonia fue breve a causa de la lluvia que cayó sobre Madrid durante toda la mañana. Se hallaban presentes el alcalde, conde de Mayalde; gobernador militar de Madrid, general Roldán; director general de Cinematografía y Teatro, don Jesús Euevos; presidente de la Sociedad de Autores, don Luis Fernández Ardavín; vicepresidente, don Manuel Parada; consejero delegado, don Jesús Arozamena; director-gerente, don Víctor Ruiz Iriarte y otros directivos; señores don José María Pemán, don Federico García Sanchiz, don Antonio Rodríguez de León, don Francisco Segura, don Felipe Ximénez de Sandoval, don Sebastián Miranda, duque de Pínohermoso, don Ricardo Calvo, don Luis y don Diego Hurtado, actrices María Guerrero, Ana Adamuz, Aurora Redondo y Mari Carrillo, concejales y numerosas representaciones.

El conde de Mayalde descubrió el monumento y seguidamente todos los asistentes se trasladaron al Ayuntamiento para celebrar el acto literario, porque el mal tiempo no permitía desarrollarlo al aire libre, como era propósito de los organizadores.

Una hora después, en el salón de sesiones de la Casa de la Villa, el alcalde concedió la palabra al ilustre actor Manuel Dicenta, que recitó el prólogo de «Los intereses creados». Intervino después el escultor Víctor Macho, quien leyó unas inspiradas cuartillas alusivas al glorioso dramaturgo.

Seguidamente habló don José María Pemán. En bellísimos párrafos trazó una magnífica silueta literaria de don Jacinto Benavente. El teatro español —dijo— es un teatro que se constituyó y se construyó tradicionalmente de abajo arriba. Al llegar el siglo XVII, España tenía un teatro en una bifurcación distinta en cierto modo del resto de Europa. Ya había dicho Hamlet dubitativamente: «ser o no ser». Nosotros, los españoles, nos dedicamos para bien o para mal a ser o a existir rabiamente un poco a conde de Europa, que se había dedicado a pensar. Nuestro teatro era receptivo, conformista, heroico, así como el de Europa era intelectualista y crítico. El pueblo español les dictaba las normas, el camino y la orientación a Calderón o Lope de Vega. Este teatro común y popular necesitaba delante de sí un público homogéneo o compacto, cohesionado por las grandes fuerzas abstractas que regían la España clásica. Cuando esa unidad se rompió, cuando surgieron unos hombres con pensamientos divergentes o alando en su interior intimidades distintas, el teatro español pasó a ser un teatro agresivo no receptivo. Es el momento genial de Jacinto Benavente creando un teatro receptivo y popular, pero no por un capricho personal.

Si a Lope de Vega el público le suministraba un repertorio de afirmaciones, a don Jacinto le facilitaban problemas. Por eso sus mismos títulos son una contraposición de valores discrepantes. «El demonio fue antes ángel», «Por ser con todos los dioses es de un claro oscuro y un equilibrio donde están el mal y el bien, el ángel y el demonio. Y así tiene que aislarse para salvaguardar la verdad de su pensamiento. Se aisló don Jacinto en los camerinos de los teatros. La esencia de su

vida era la total entrega a su oficio; era hijo del modernismo, y así lo pregonan muchas de sus obras. Terminó el señor Benavente diciendo que don Jacinto tuvo siempre fe en la bondad, en el amor, en la tolerancia, en el perdón entre los hombres.

A continuación el presidente de la Sociedad General de Autores de España, don Luis Fernández Ardavín, leyó unas cuartillas explicativas de la génesis del monumento. Agradeció su eficaz colaboración a la Diputación Provincial, a la Fundación March, al Ayuntamiento de Madrid y a «A. B. C.». Se necesitó crear la Junta Nacional Pro Monumento a Benavente, integrada por muchas y altas personalidades, a fin de dar mayor impulso a la cuestión, presentes en el acto excepto el marqués de Luca de Tena, ausente de España por motivo de su cargo de embajador en Atenas.

En nombre del pueblo de Madrid, habló el conde de Mayalde para expresar el sentimiento y la emoción que ha embargado a todos. Tengo —añadió— que agradecer al tiempo su inclemencia. Esto ha proporcionado al Ayuntamiento madrileño una de sus más nobles y más solemnes sesiones. La utopía de Platón, la ciudad gobernada por filósofos y sabios, se ha convertido en realidad. Hoy resuenan las voces de filósofos, poetas y artistas en este salón, y así tenemos a nuestra villa gobernada por hombres sabios e inspirados que ocupan el sitio de los regidores. Un beneficio más que debemos todos al inolvidable Jacinto Benavente.

Calificó de acertada la elección del emplazamiento del monumento en el parque del Retiro, entre niños y pájaros y lejos del tránsito de modernos vehículos de la plaza de Benavente. El Consejo se ha encargado amorosamente, emocionadamente del monumento que viene a adornar uno de los parques más hermosos del mundo y que cuidará y guardará con el mayor celo.

Todos los asistentes fueron obsequiados con un copito de vino servido por Perico Chicote en el patio de Cristales.

NO-DO DE SUCESOS

El automóvil en que viajaba Jaime Ostos arroja una moto, resultando muerto el conductor

La corriente del río Padrón arrastró a una mujer que lavaba y a sus dos hijos pequeños

EN LA PUERTA DEL SOL, UN LOCO AFUNALÓ A UN TRANSEUNTE

Madrid, 26. — Luis Antolene Muro, de 52 años, resultó gravemente herido de diez puñaladas a la puerta de la Dirección General de Seguridad, por un individuo, al parecer demente, que pretendía también atacar a un guardia de los que custodian el edificio.

La víctima acababa de bajar de un autobús en el momento en que el guardia llamaba la atención al agresor, que molestaba a los viandantes. Inesperadamente se lanzó sobre el guardia y al intentar escapar, fue atacado por el agresor con arma blanca, recibiendo ocho puñaladas en el hemitórax y dos en un muslo. El presunto demente fue detenido en el acto.—Cifra.

EL AUTOMOVIL EN QUE VIAJABA JAIME OSTOS, ARROJÓ A UNA MOTO, RESULTANDO MUERTO EL CONDUCTOR

Sevilla, 26. — Un hombre resultó muerto y otro gravemente herido en accidente de tráfico, en la autopista de San Pablo a la entrada a esta capital. Ambos iban en una motocicleta cuando fue arrojada por el automóvil propiedad del matador de toros Jaime Ostos, que conducía. Diego Morillas Fernández Ostos, en su propio automóvil, trasladó a los heridos al Equipo Quirúrgico, donde uno de ellos, llamado José Santa Eufemia Romero, ingresó ya cadáver. El torero se dirigía de Madrid a Sevilla.—Cifra.

LA CORRIENTE DEL RIO PADRON, ARRASTRÓ A UNA MUJER QUE LAVABA Y A SUS DOS HIJOS PEQUEÑOS

Estepona (Málaga), 26. — La corriente del río Padrón, en su desembocadura, se llevó al mar los cuerpos de una mujer y de sus dos hijos pequeños. Los cadáveres no han aparecido aún.

A la una de la tarde se desencadenó una fortísima tormenta y estuvo lloviendo hasta las dos menos cuarto, recogiendo en ese tiempo 68 litros de agua por metro cuadrado. Los ríos experimentaron rápidamente una considerable crecida.

En la desembocadura del río Padrón, debajo de un puente, se hallaba lavando ropa Isabel Cozar Quirós, de 36 años, natural de Casares y vecina de Estepona, con sus dos hijos, Ana y Sebastián. Toxicóla Cozar, de 6 y 2 años de edad, respectivamente. La mujer y sus dos hijos fueron arrastrados.—Cifra.

MUJER GRAVEMENTE HERIDA POR SU MARIDO

Tarazona, 26. — Una mujer, gravemente herida por su esposo en la vía pública, ha ingresado

ANQUETIL

es el gran favorito de

ANQUETIL

LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

que se inicia MAÑANA en BARCELONA

Pero... ¿se cumplirá el pronóstico? BELGAS y ESPAÑOLES darán la batalla al gran corredor francés

Dado el interés que la gran ronda ciclista ha despertado, DIARIO-DIA ofrecerá a sus lectores la más completa y rápida información en un servicio especial, con

CRONICAS
REPORTAJES
ENTREVISTAS
PELICULA DE LAS ETAPAS
Y CLASIFICACIONES

¡Siga la VUELTA CICLISTA A ESPAÑA desde las páginas deportivas de DIARIO-DIA!

Comentario de Política Internacional

LA NUEVA SITUACION DE ARGELIA

Por ENRIQUE RUIZ GARCIA

Después de la captura de Salan en el centro de Argel —tenido el pelo y, como ustedes han visto, con un gran bigote negro— una cosa se sabe con certeza: que el cuadro dirigente de la OAS se encuentra dividido y que comienza esta tempestuosa fase que Albert Camus, había definido muy bien —como atmósfera y clima— en su novela «La Peste». Por otra parte, la peste de la violencia y el terror, de estas últimas semanas no van a cambiar el derrotero de las cosas, como es ostensible, pero revela el certidumbre de los grupos que quieren permanecer siempre al margen de los cambios del tiempo. Y no deja de ser curioso y extraño que el propio Salan se haya defendido de las acusaciones diciendo que en última instancia, era más moderado que quienes le rodeaban. Aunque fuese así con su nombre y bajo su nombre se han cometido los crímenes de guerra de todos los días pasados. Esa situación no la cambia nadie.

LA CUESTION PRINCIPAL

Lo cierto es que la fácil captura de Salan ha traído aparejada la desconfianza de los grupos más radicales del FLN, que se preguntan cómo ha sido tan sencillo hacer ahora lo que parecía antes tan imposible. ¿Acaso haya de considerarse, lógicamente, que lo que verdaderamente ocurre es algo muy inocente: que las fuerzas del ejército y del orden público que cumplían su deber con muchas vacilaciones a raíz de la firma de los acuerdos de Evian se van sumando, ahora, sin apenas dudas, a la represión contra la OAS por creer —y en ello no hay duda— que esta organización es la que más profundo daño puede hacer a los europeos de Argelia en el próximo futuro. Por otra parte, el voto de la metrópoli no habrá dejado de impresionarles de igual forma.

Eso de un lado. Del otro, apenas cabe pensar que los oficiales más nobles del Ejército no hayan sido afectados, psicológicamente y políticamente, por los crímenes de estos días. Asestados destinados únicamente a forzar a los musulmanes a salir de sus casas pasando a una contraofensiva terrorista que colocara a las dos comunidades en pie de igualdad. Evitando los musulmanes han hecho no sólo un enorme favor a su propia comunidad, sino que han contribuido hondamente ante la opinión internacional en la posibilidad de reconstruir el difícil y complicado camino del futuro.

LA ARGELIA ECONOMICA

La aparición de fuerzas musulmanas con el uniforme azul de las fuerzas de Policía en las ciudades argelinas sitúa el problema, en el marco de los acuerdos de Evian, de cara a lo que podríamos llamar la lucha contra la OAS, pero mientras tanto los cuadros dirigentes de la Metrópoli y del Gobierno provisional argelino comienzan a hacer el triste y dramático balance de siete años y medio de guerra.

Lo primero que salta a la vista es que gran parte del equipo agrícola y rural del país ha sido destruido y que la masa laboral sin trabajo y sin ocupación debe ascender a un promedio impresionante de la totalidad de los trabajadores argelinos.

Otro hecho no menos grave es que el comercio doméstico de los argelinos es de un 25 por 100 anual, es decir, casi cuatro veces el promedio europeo. Esto implica que para evitar el empobrecimiento radical del país (con tres millones de dólares diarios tirados en la guerra), es necesario una política de crecimiento económico superior a la del desarrollo de su población. En caso de no ser así se crearía un estado de tensión muy grave en los próximos años.

Tales supuestos implican, en su esencia, cambios estructurales muy difíciles de llevar a la práctica en razón de que la acumulación de capital, actualmente, descansa en unos grupos muy pequeños que se han apresurado a poner sus bienes fuera del país. Todo invita a pensar que en los próximos meses tiene que pensarse en una ayuda masiva exterior a Argelia. Ya los acuerdos de Evian tienen en cuenta esta situación puesto que en sus cláusulas se determina y asegura el régimen de intercambios entre Francia y Argelia. El acuerdo entre las dos partes para la explotación y colaboración en las riquezas del Sahara muestra, por la otra cara, uno de los hechos positivos. Hoy nadie tiene duda de que el subsuelo norteafricano de Argelia es muy rico y puede ponerse a un alto rendimiento tan pronto como se hagan los cambios económicos aconsejables.

Pero esta reconversión no es muy fácil. En Argelia estos ciento veinte años de colonialismo han sido el tejido sobre el que se construyó una economía cuya dimensión puede medirse por la riqueza y potencia de la ciudad de Argel. Todo esto es cierto, pero a la hora de hablar del futuro es preciso reconocer y partir de

un principio mucho más verdadero: que el desarrollo económico de Argelia se ha realizado en el curso de un siglo pensando en las necesidades de la Metrópoli, esto es, en los intereses de Francia y no de Argelia. Este principio económico es gravísimo cuando tiene que instalarse la posición contraria y, entonces, se descubren las inmensas lagunas del sistema. Lo cierto es que tal es el problema y es inútil eludirlo. Por ello mismo las dos partes tienen que pensar en esa solución. Nada menos que en la transformación de un circuito económico que si sostiene la cooperación indispensable tiene que partir de una formulación económica totalmente distinta a la de los últimos 50 años.—Efe.

La OAS continuará matando

(Viene de primera página)

condecorado de Francia cubría con un manto de respetabilidad el terrorismo de los extremistas de la OAS, es otro tanto cierto que Salan era más bien un portavoz que no una de las cabezas que decidía sobre las acciones a realizar día a día, sobre los atentados, los bombardeos, los «plasticas». Los hombres que decidían y deciden sobre el terror son evidentemente otros: son los diversos Godard, los oficiales y suboficiales rebeldes que forman la osamenta de la OAS, son los desertores de la Legión, los antiguos «S. S.» que en la misma Legión han hallado refugio seguro, son, en fin, algunos industriales que financian activamente la organización.

Y es contra los primeros, sobre todo contra los «killers» y quienes los mandan, contra quien debe dirigirse ahora la acción policíaca. Que los últimos no piensen deponer las armas está demostrado porque hoy prosiguen los atentados. Esto significa que aún no ha terminado todo. La lucha continúa y ahora será difícil, oscura, sangrienta. A medida que las personalidades más representativas sean detenidas se hará tanto más complejo. Hoy ya no se trata de capturar a Salan o Jouhaud. Quizá mañana ni siquiera se trate ya de Godard y Gardy. Se tratará de capturar a los hombres oscuros que forman el tejido de la OAS y que, al fin de cuentas, deciden su existencia. Cuando esta organización sea destruida, cuando los miles de oficiales y suboficiales y los que reciben órdenes de ellos estén en La Sana, entonces todo estará verdaderamente terminado. Entonces será una realidad la pacificación. Pero para hacer

CASA OLE

ALQUILER DE SOMBREROS ALTA COSTURA

T.V.E.

PROGRAMAS PARA EL DIA 27

Sobremesa: 2'30, apertura; 2'32, panorama; 2'45, séptimo arte; 3, telediario; 3'25, cotizaciones de Bolsa; 3'30, el tiempo; 3'35, una nota de política internacional; 3'45, kilómetro cero; 4, itinerarios españoles; 4'15, cierre.
Noche: 7, apertura; 7'02, Universidad TVE; 8, dibujos animados; 8'30, si o no; 9, cineo estralano; 9'25, el tiempo; 9'30, telediario; 9'45, los viernes conciertos; 10, ayer noticia, hoy dinero; 10'30, reportaje de la Vuelta Ciclista a España; 10'45, gran teatro: «El admirable Crisóstomo» de James M. Barrie; 11'30, telediario; 12, versos a medianoche, momento musical y recuerdos; 12'15, cierre.